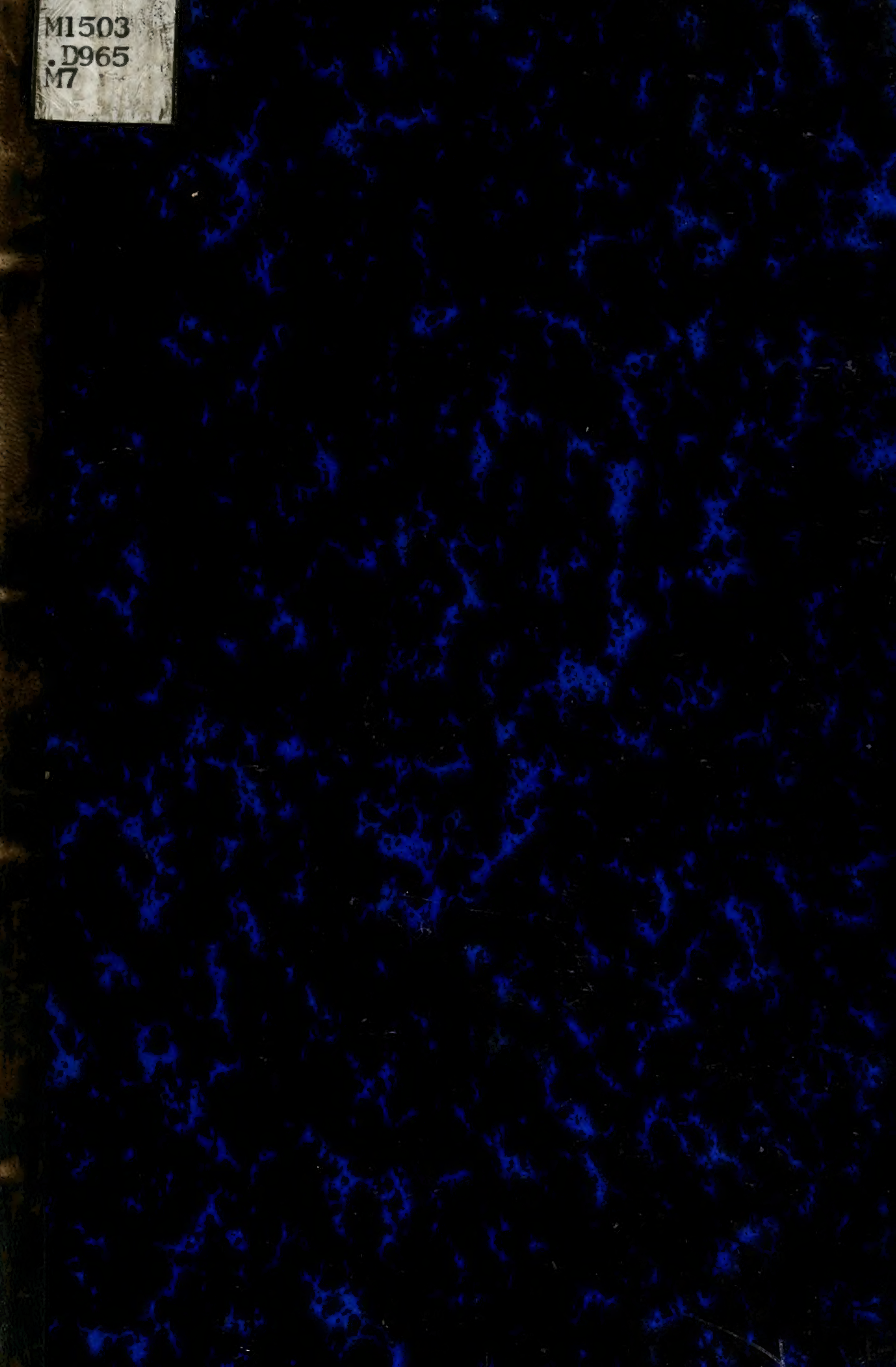
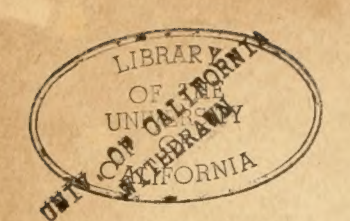
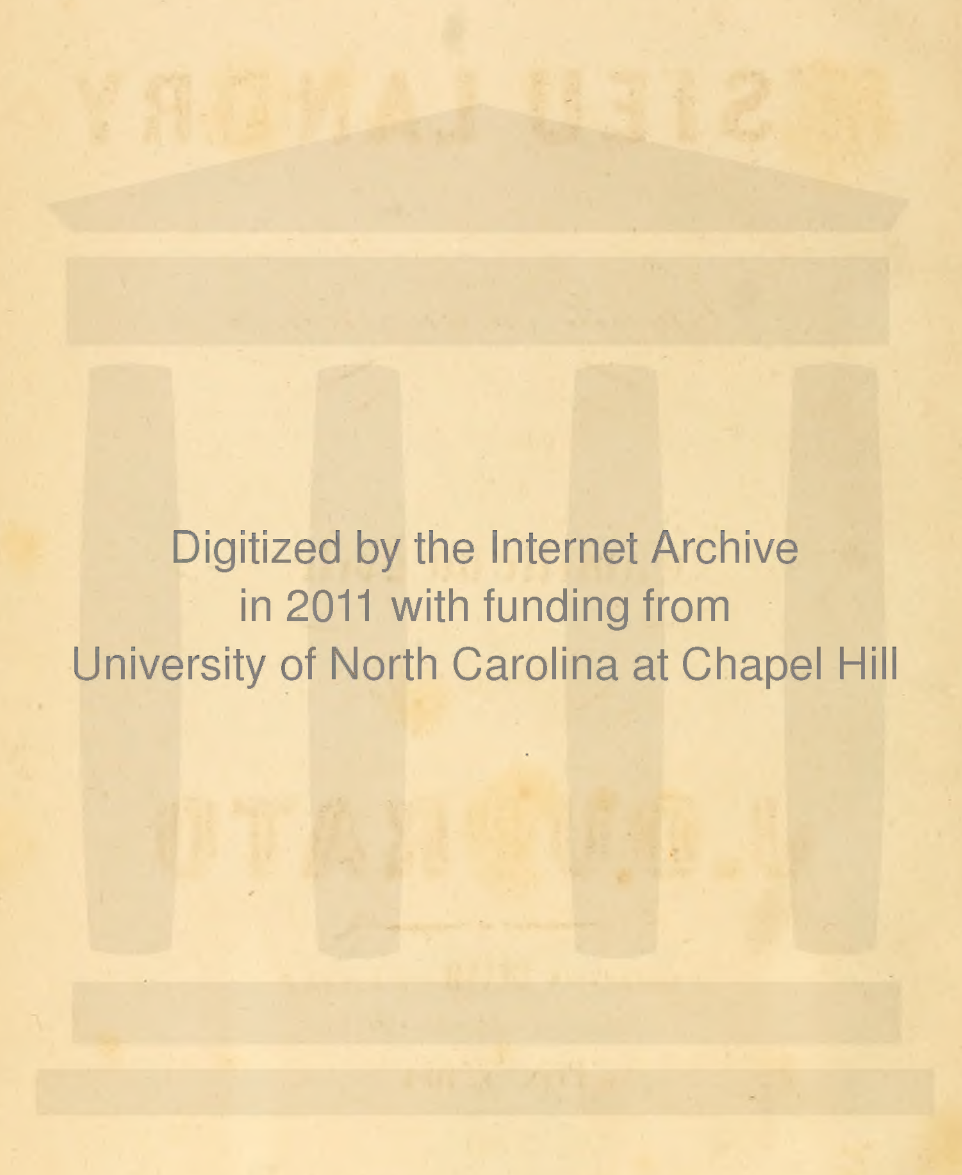
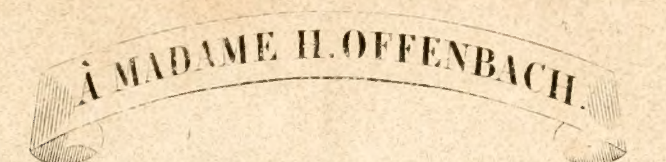



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN







M'SIEU LANDRY

Opérette en un Acte.

Paroles de

Camille du Locle

Musique de

J. DUPRATO

PARTITION **PIANO** *ET CHANT.*

Réduite par H. SALOMON.

Prix 5^{fr} net.

A PARIS, E. HEU, *EDITEUR*
Rue de la Chaussée d'Antin, N°10.

E.H. 196.



M'SIEU LANDRY.

Opérette en un acte

Représentée pour la première fois à Paris, le 24 Novembre 1856.

sur le théâtre des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

(1) Mr PARFAIT	M.	GUYOT.
(2) LANDRY	M.	GERPRÉ.
(3) Mme PARFAIT	Mlle	DALMONT.
(4) SUZANNE	Mlle	MARESCHAL.

(1) Basse comique.__(2) Trial.__(3) 1re Dugazon.__(4) 2e Dugazon.
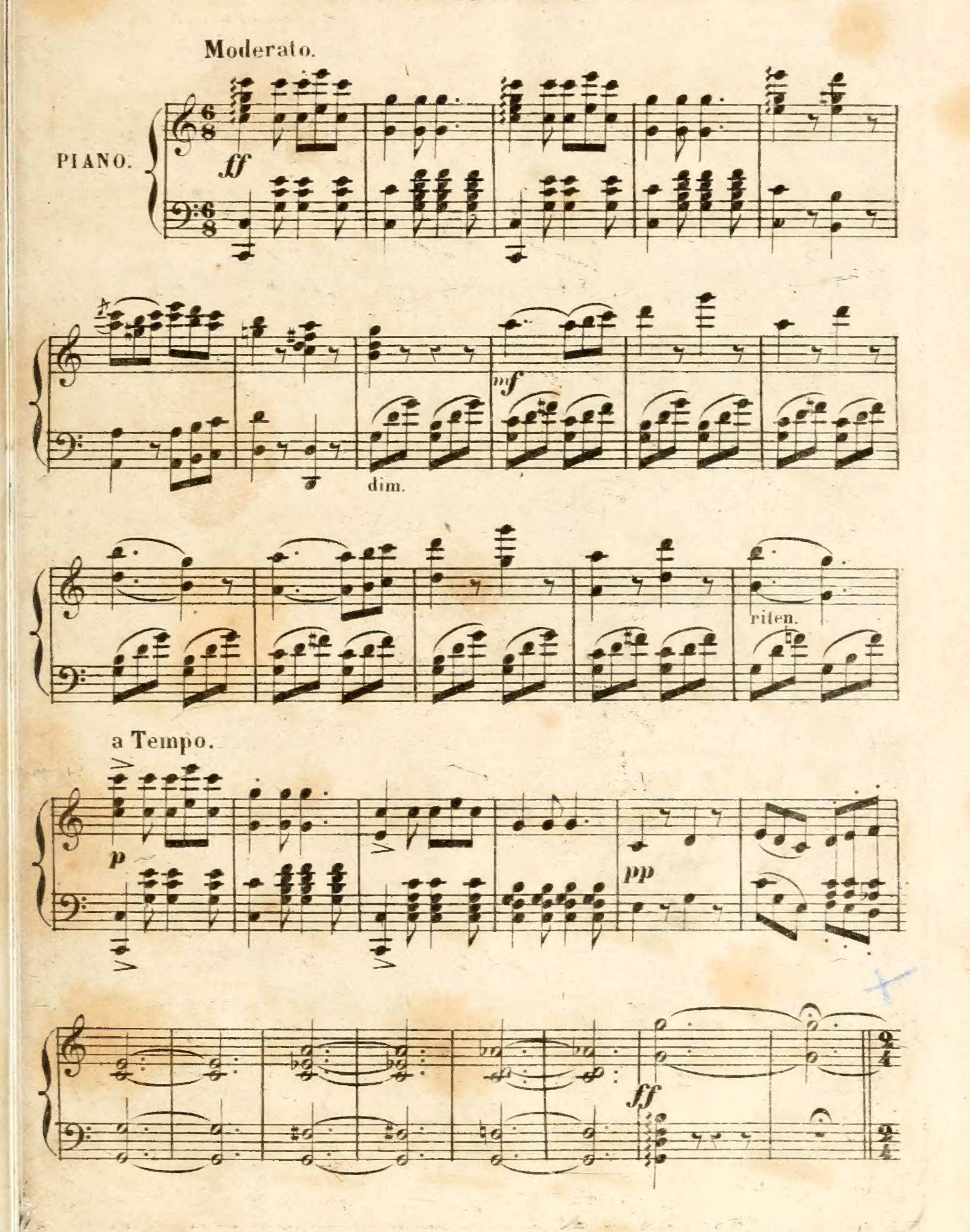
CATALOGUE DES MORCEAUX.

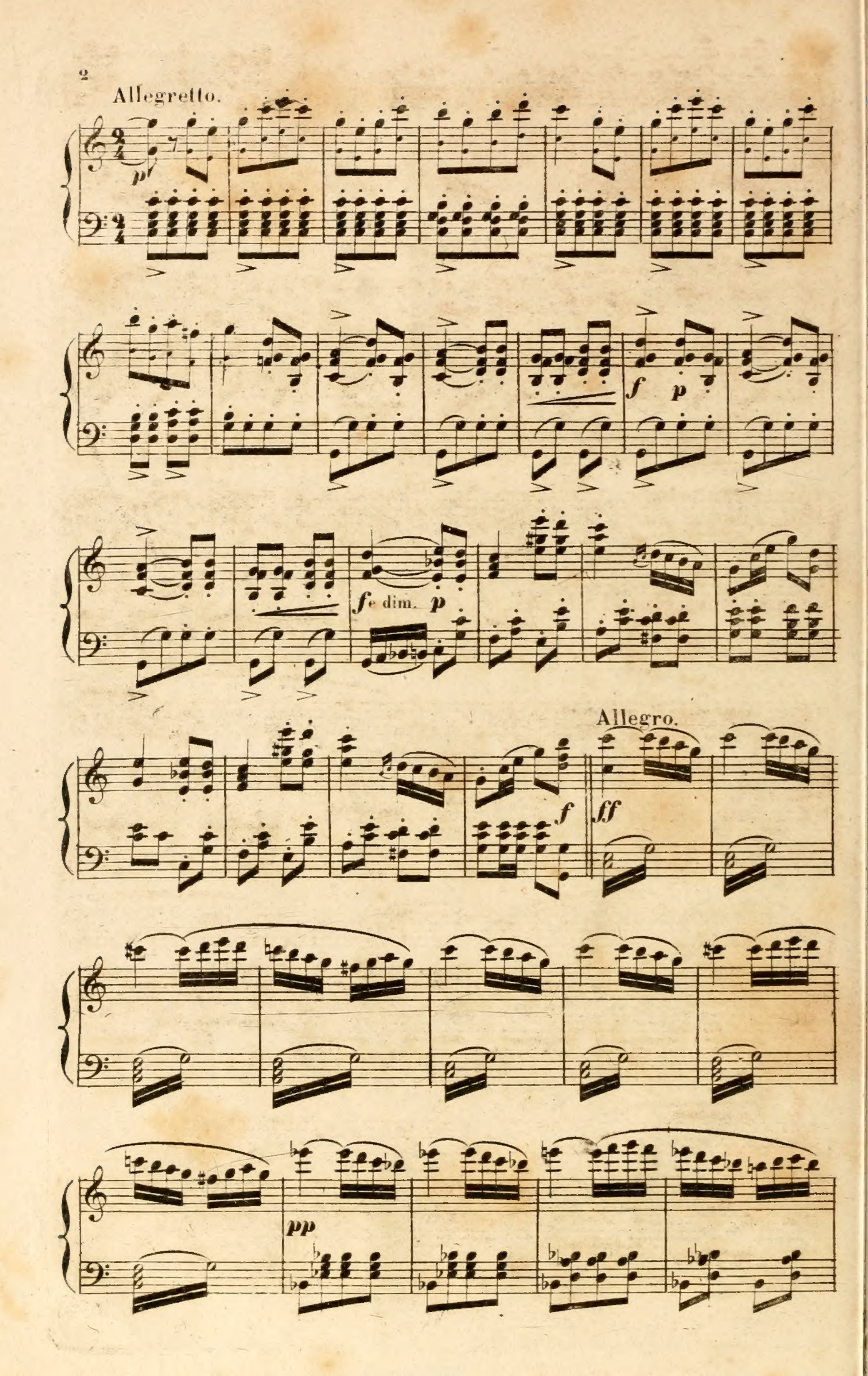
			Page.
	OUVERTURE		1.
N° 1.	DUO (*Parfait_Javotte*)	Après six mois de mariage	8.
N° 2.	COUPLETS (*Suzanne*)	M'sieu Landry su l'dos d'son grison	22.
N° 3.	RONDO (*Landry*)	A la foire de Bayeux	24.
N° 4.	DUO (*Landry_Javotte*)	Comme l'éclair ouvrant au ciel de flamme	32.
N° 5.	COUPLETS (*Parfait*)	De ton mari pauvre Javotte	43.
N° 6.	FINAL (*Parfait_Landry_Javotte_Suzanne*)		46.

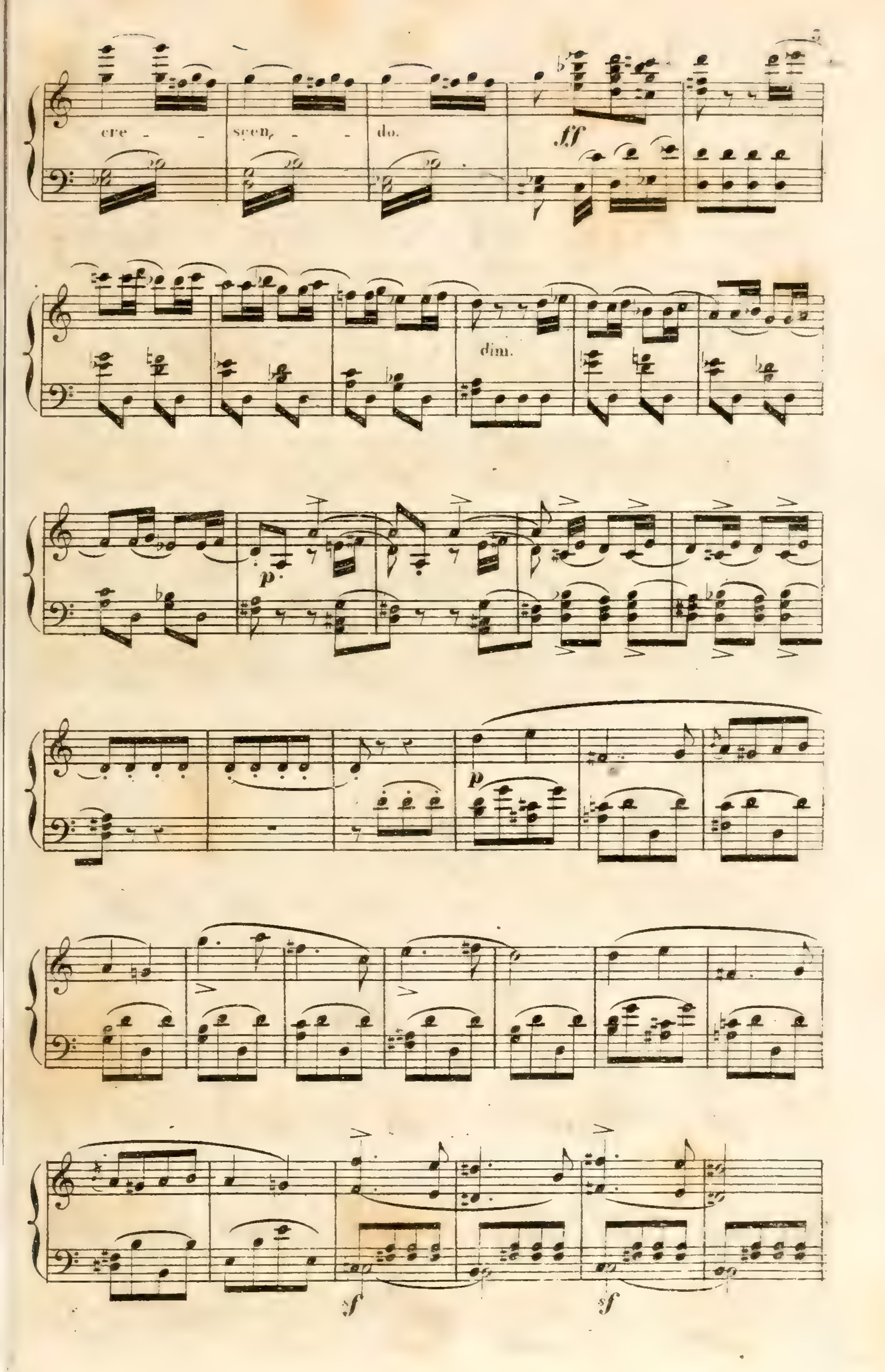
CONNICK
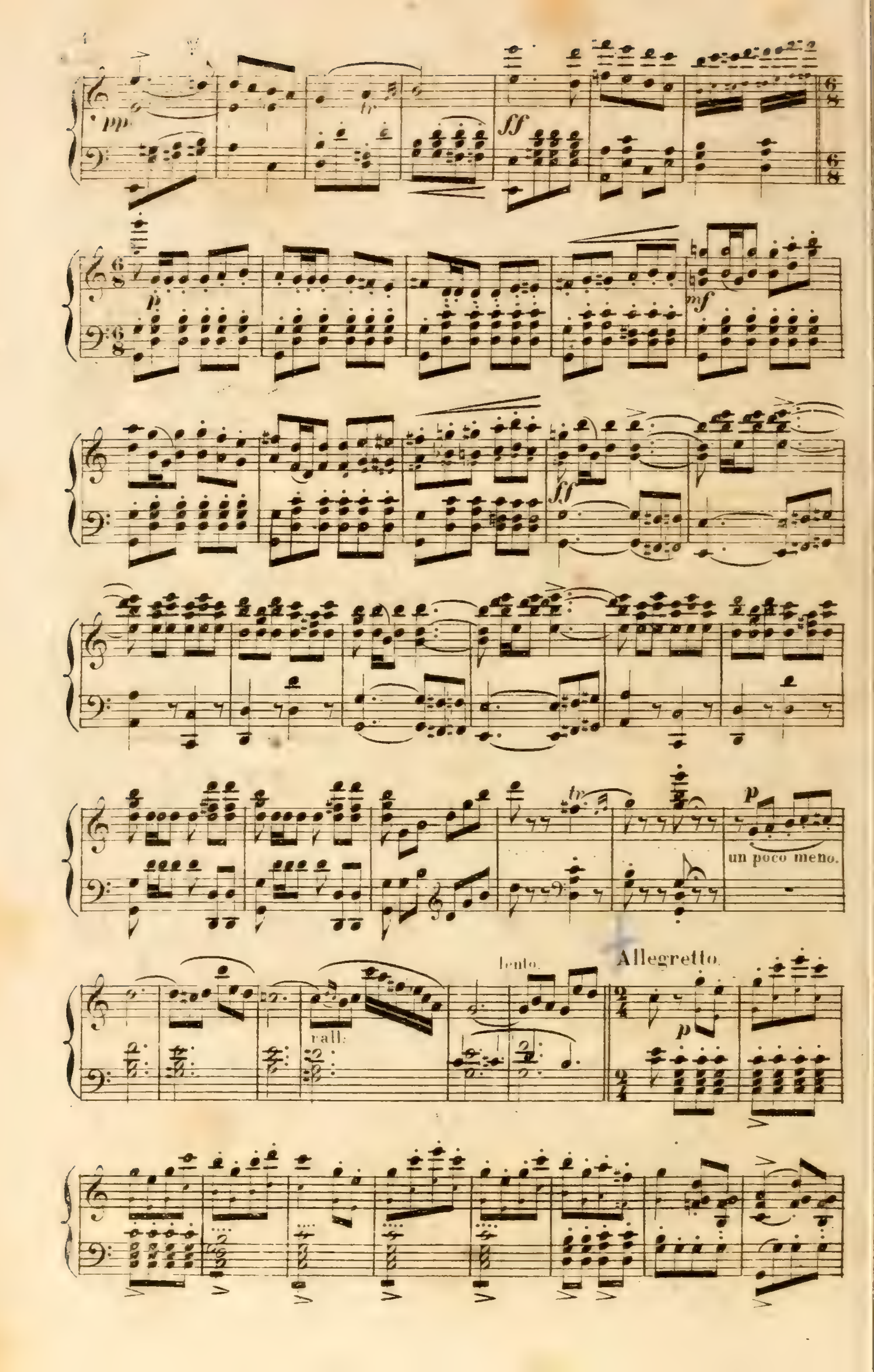
M' SIEU LANDRY

OUVERTURE

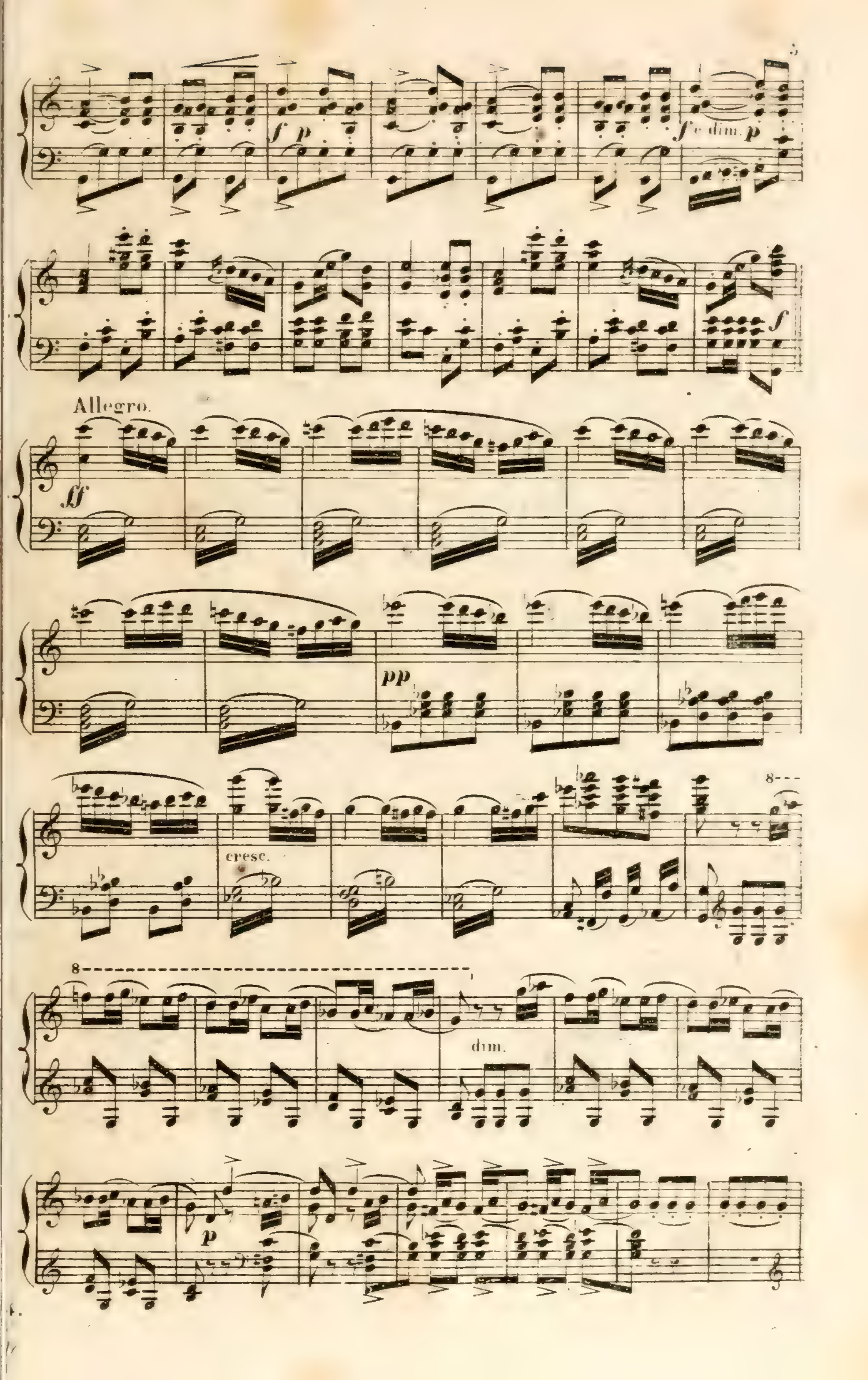



Allegretto.
p
f
p
f e dim.
p
Allegro.
f
ff
pp

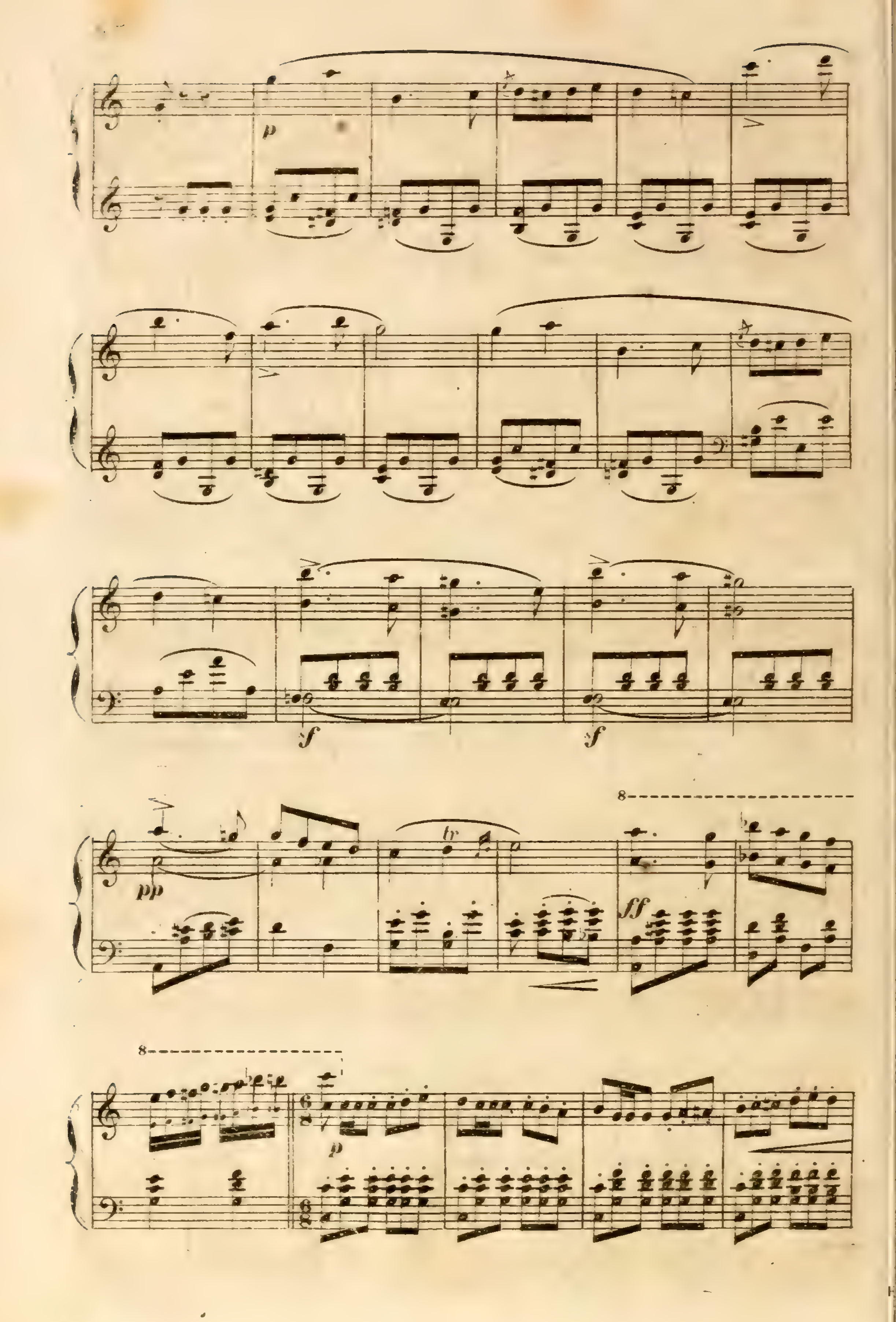

cre - - scen - - do.
ff
dim.
p
p
sf
sf

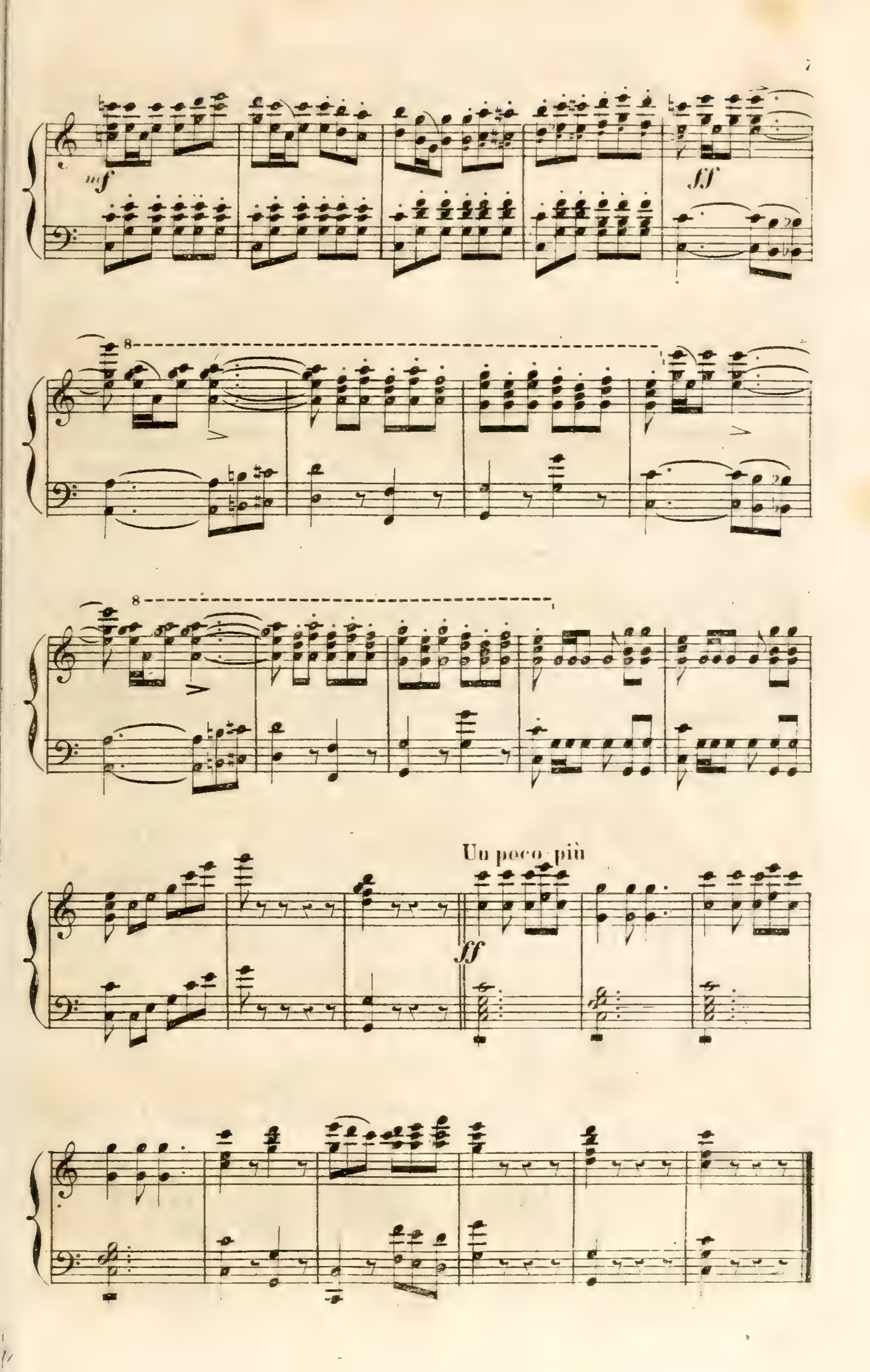


4
pp
ff
p
mf
ff
p
un poco meno.
rall.
lento.
Allegretto.
p



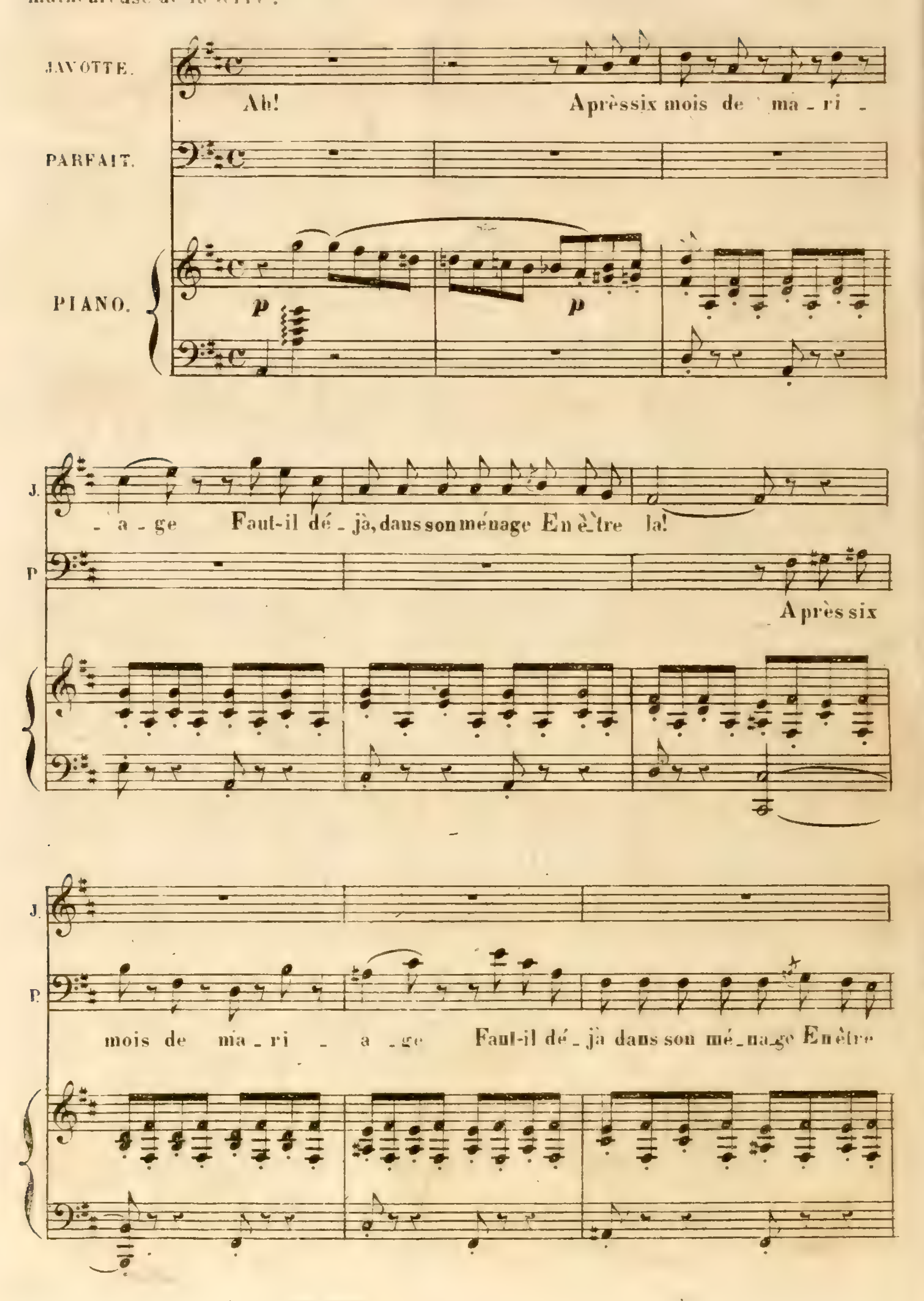
f
p
f e dim.
p
f
Allegro.
ff
pp
cresc.
8
dim.
p


p
f
f
pp
tr
8
ff
8
p


mf
ff
8
8
Un poco più
ff

N° 1.
DUO

Rep: La femme la plus malheureuse de la terre!



JAV.

la! ___ Quel triste sort est mon par_ta_ge Ah! C'est tous les jours com_me_ce_là ___

PARFAIT.

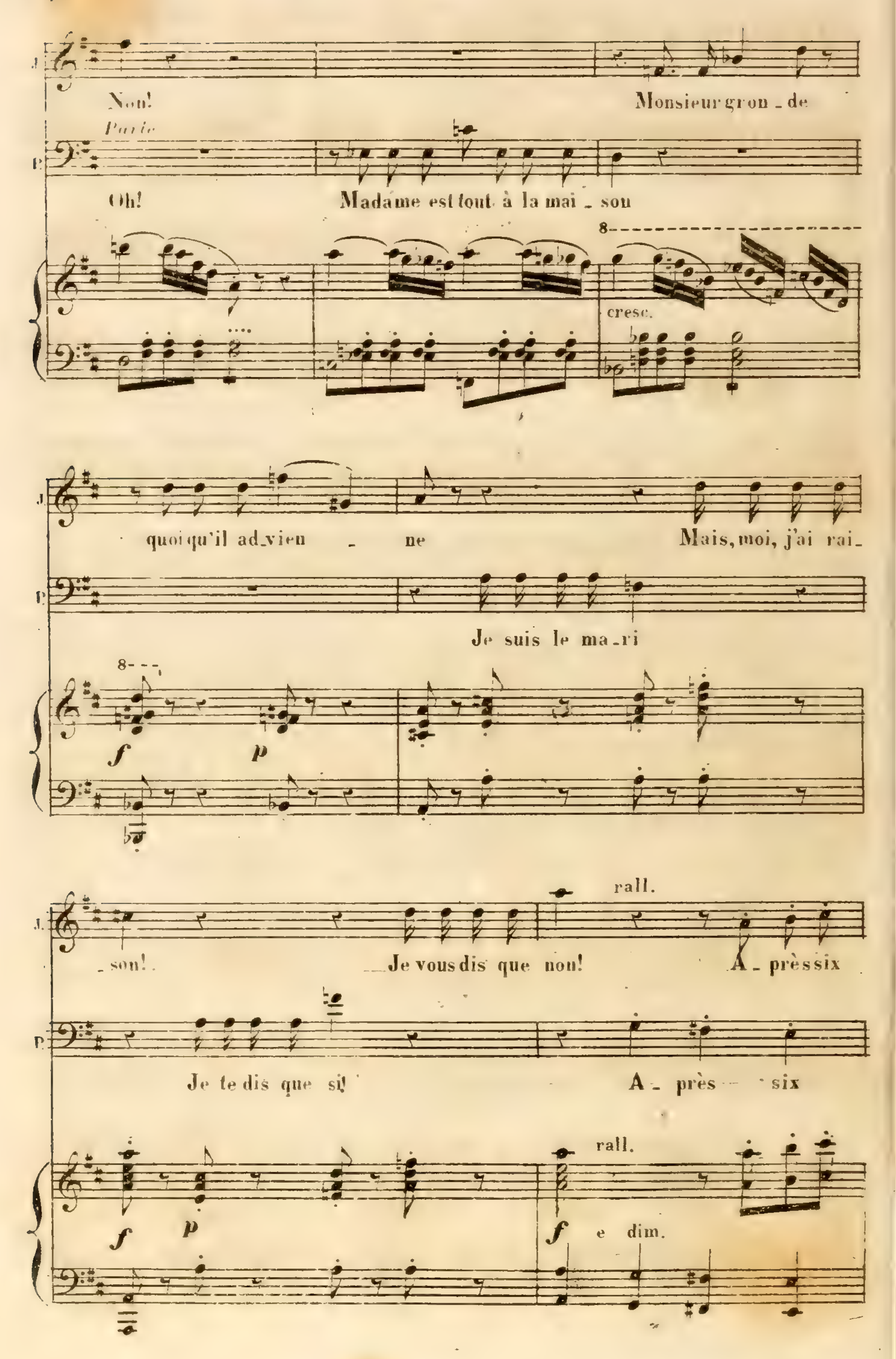
Je maudis mon sort et j'en ra_ge Ah! C'est tous les jours com_me_ce_là!
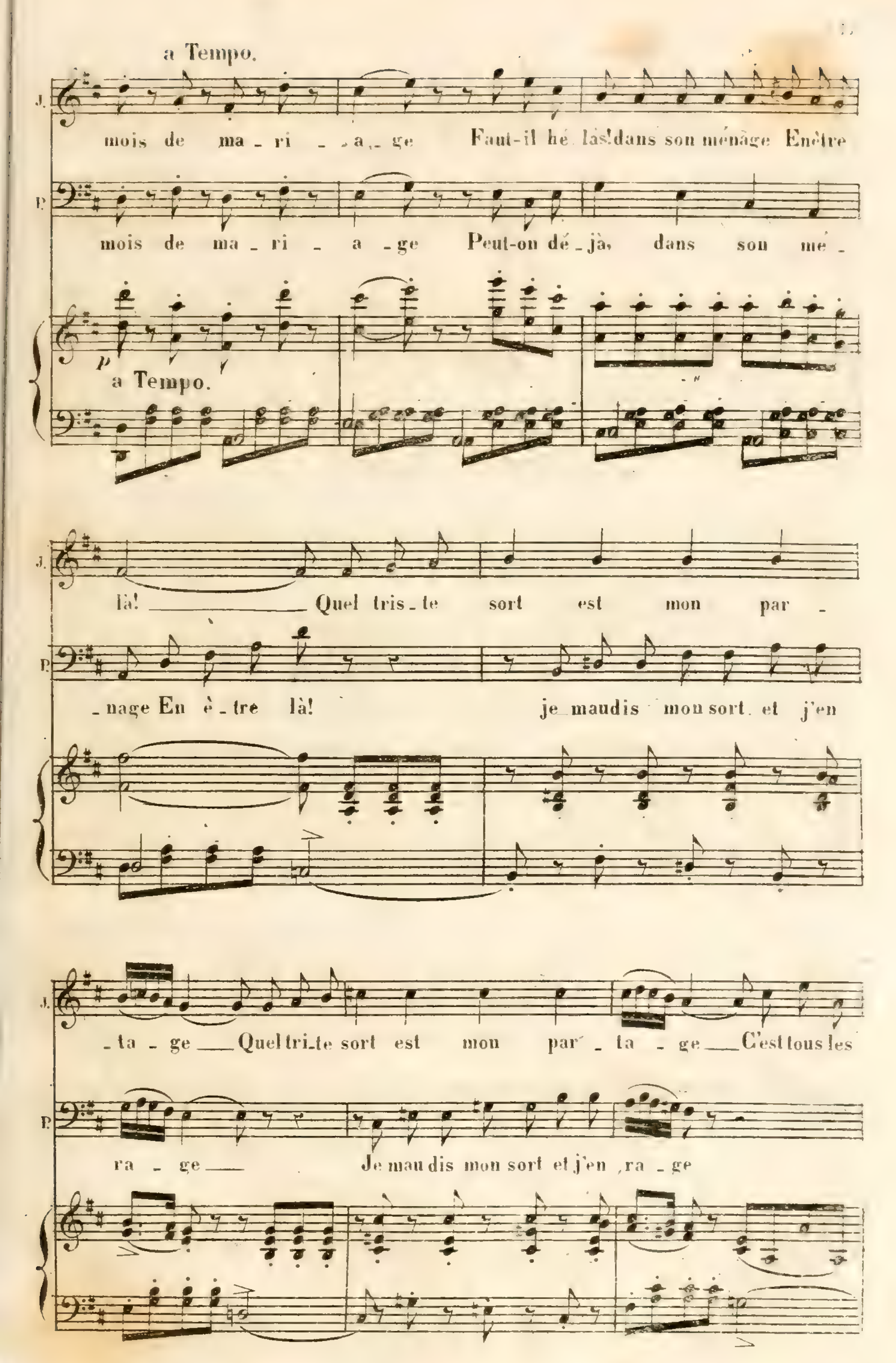
JAV.
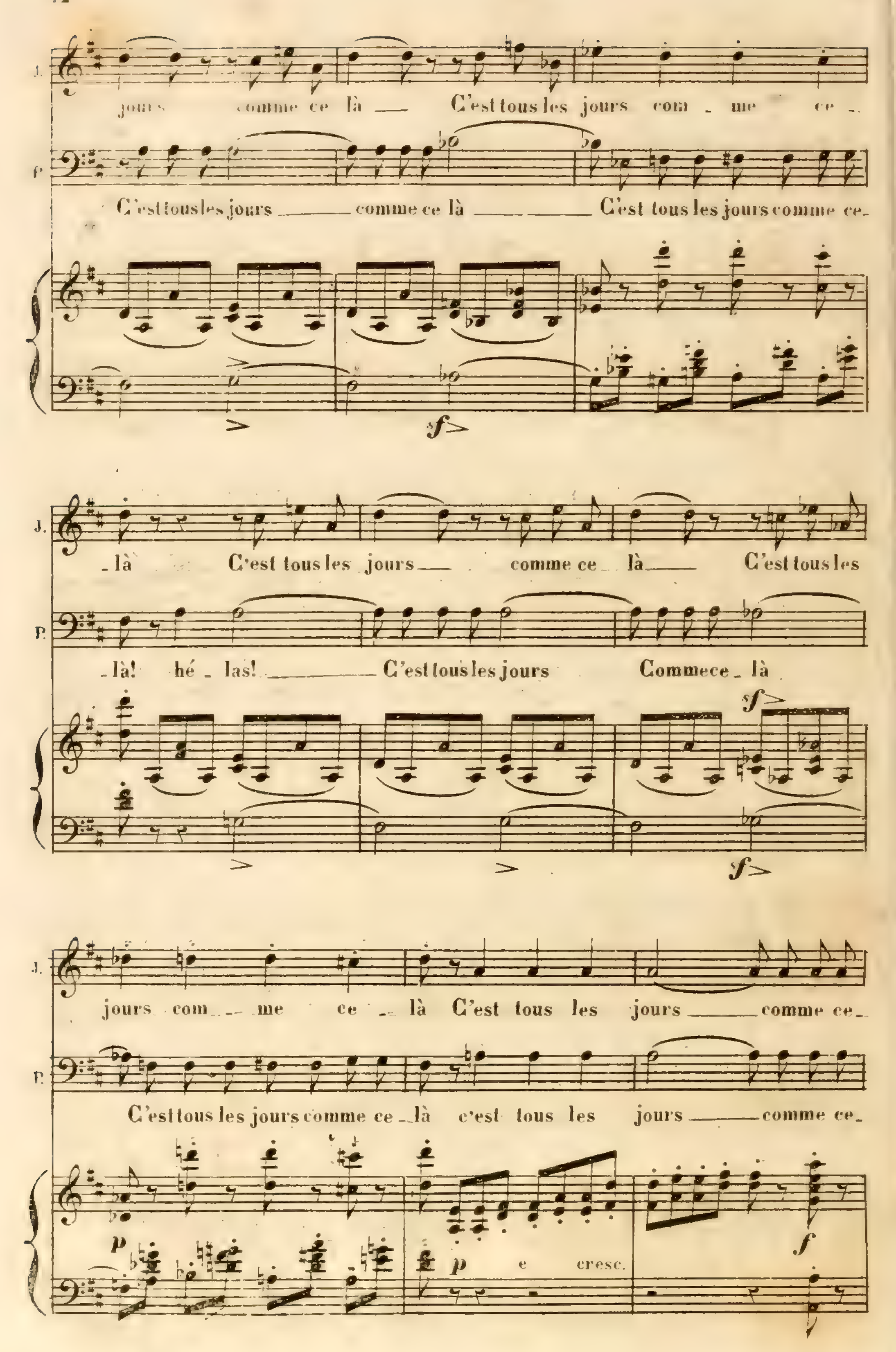
C'est votre faute et non la mien_ne C'est vous. Moi

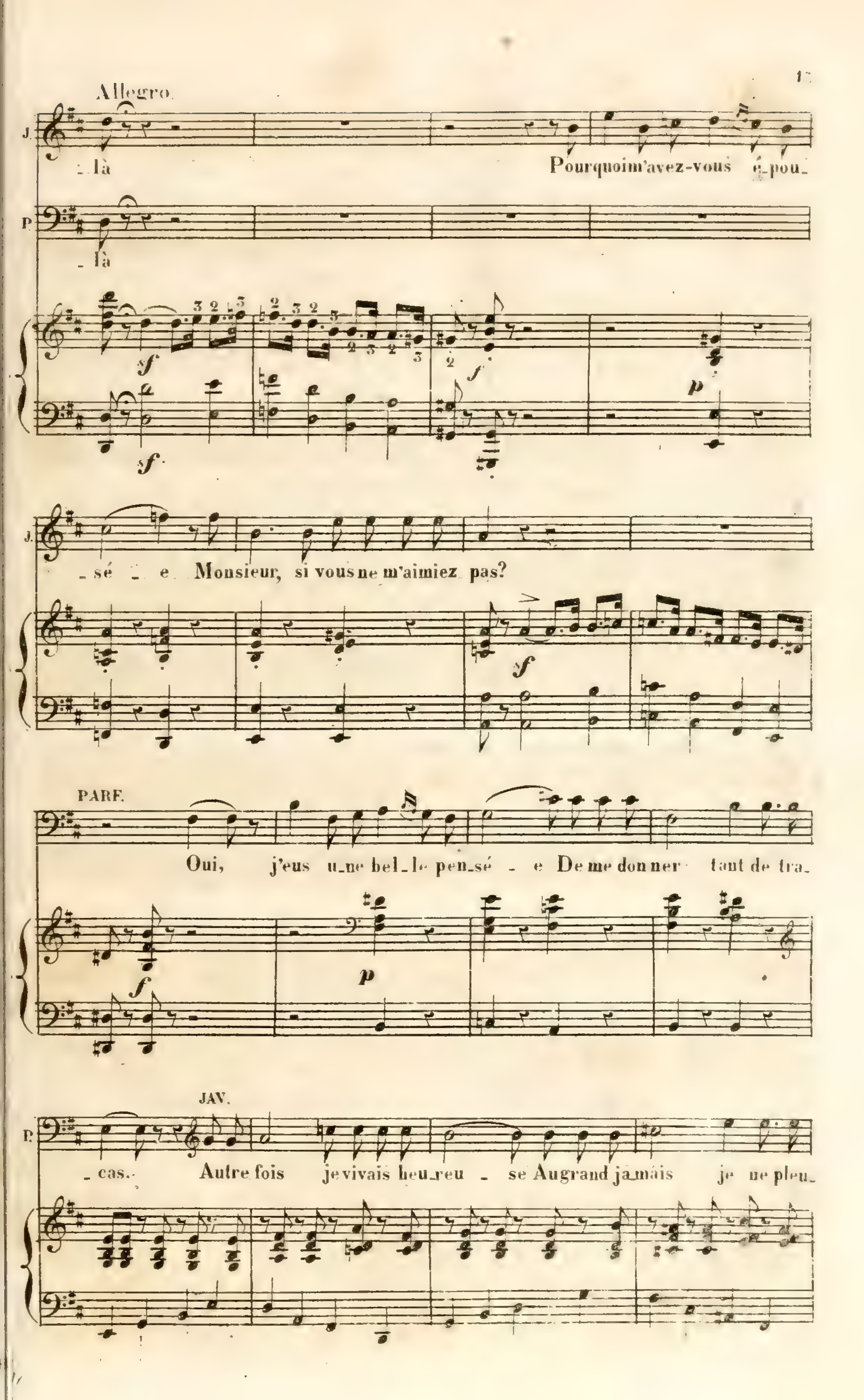
C'est toi. toi! Oui!

p

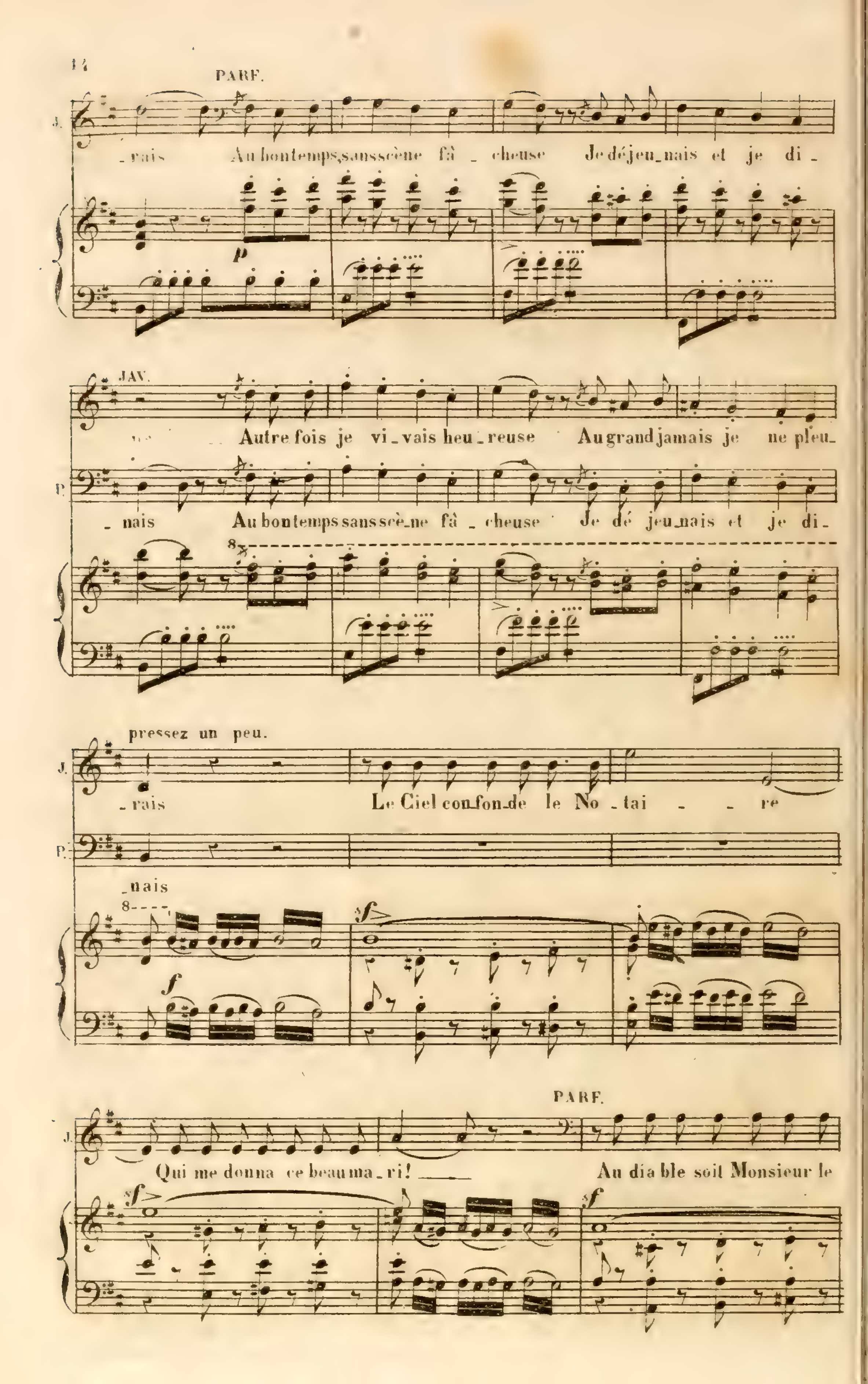

J.
Non!
Monsieur gron_de
P.
Parlé
Oh!
Madame est tout à la mai_son
8
cresc.
J.
quoiqu'il ad_vien - ne
Mais, moi, j'ai rai_
P.
Je suis le ma_ri
8
f
p
J.
_son!
Je vous dis que non!
rall.
A_près six
P.
Je te dis que si!
A_près six
rall.
f
p
f
e dim.

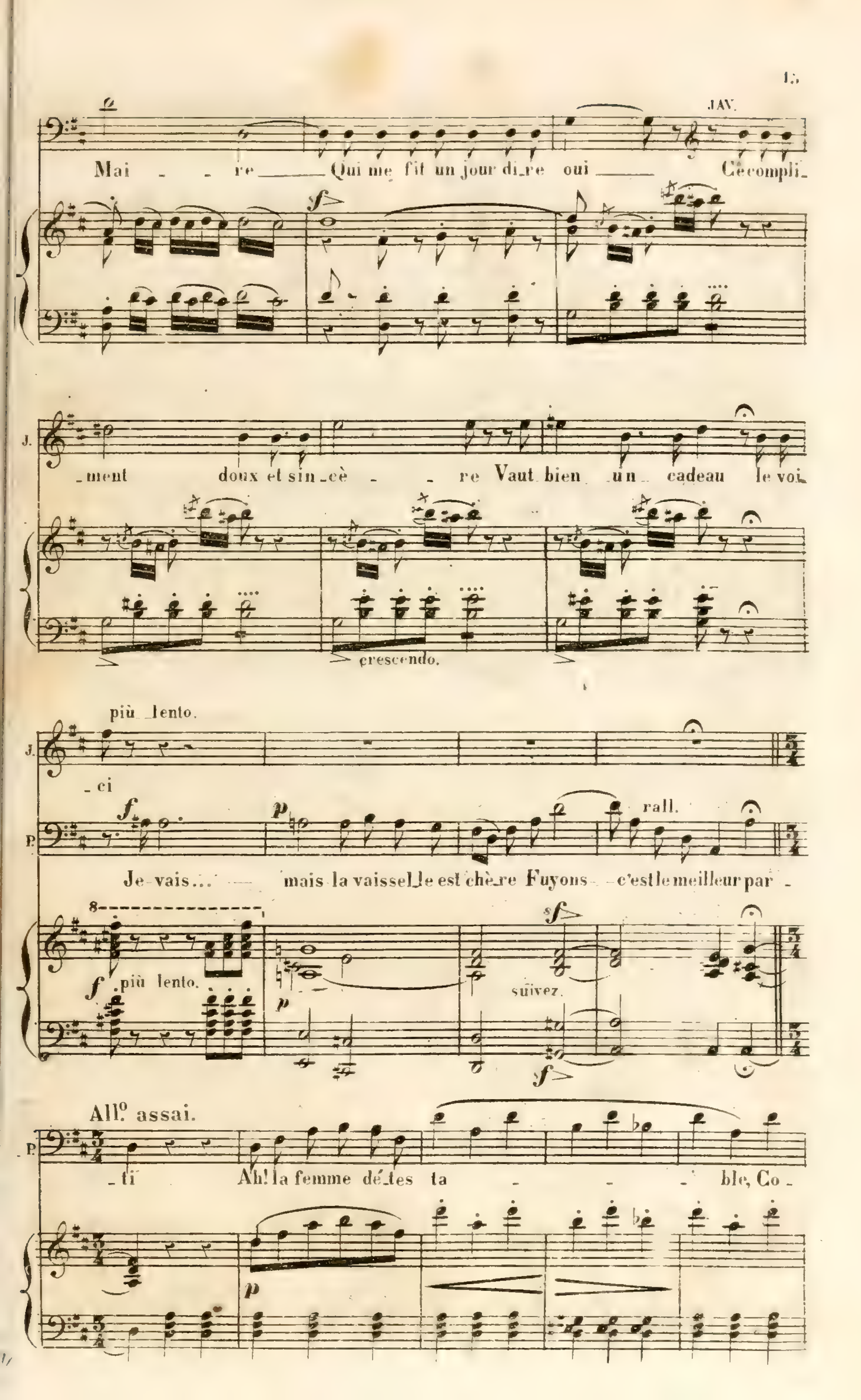

a Tempo.
J.
mois de ma_ri _ _a_ _ge Faut-il hé_las! dans son ménage En être
P.
mois de ma_ri _ a _ge Peut-on dé_jà, dans son mé_
p
a Tempo.
J.
là! Quel tris_te sort est mon par_
P.
_nage En ê_tre là! je maudis mon sort et j'en
J.
_ta _ ge Quel tri_te sort est mon par _ ta _ ge C'est tous les
P.
ra _ ge Je maudis mon sort et j'en ra _ ge
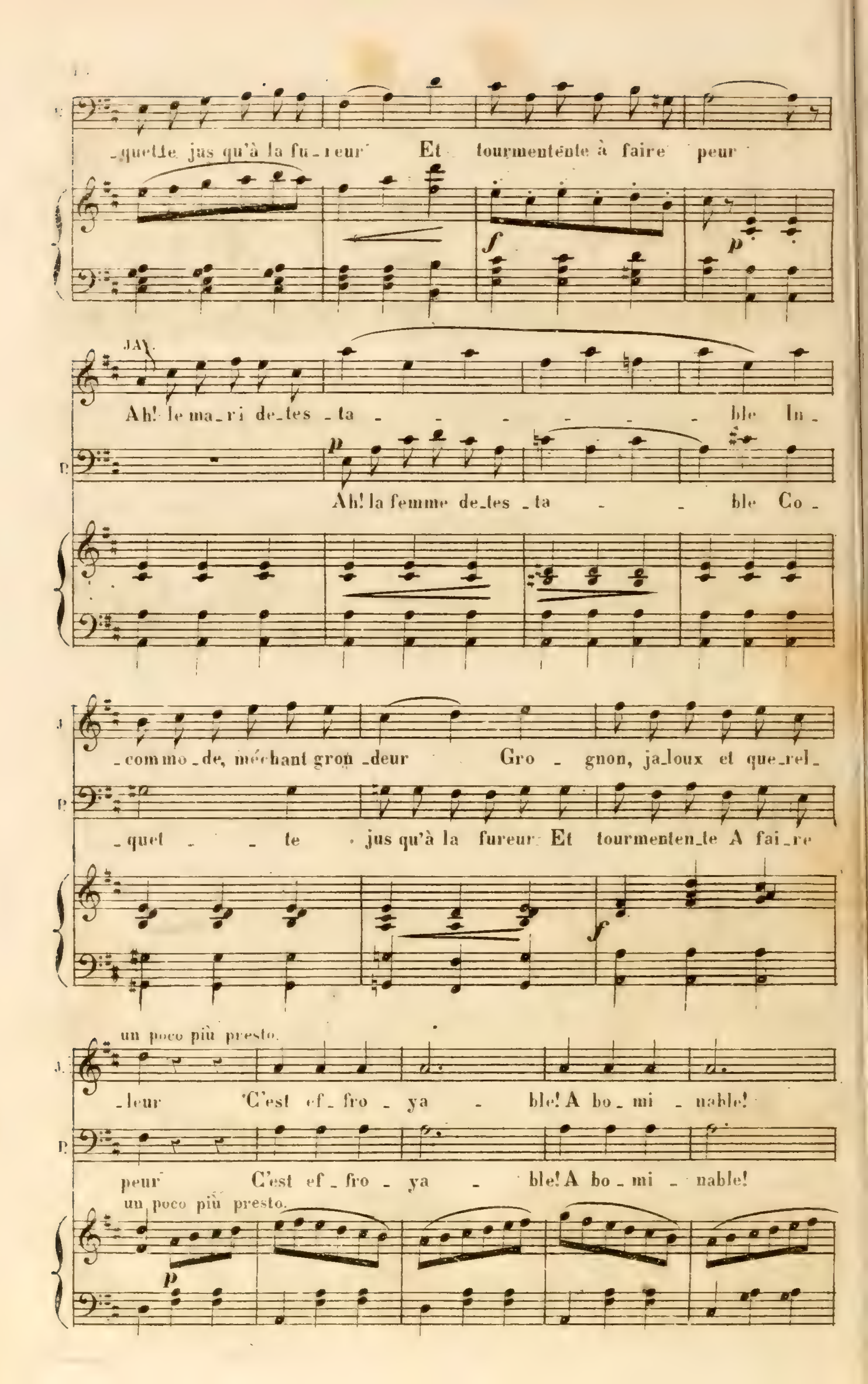

J.
jours comme ce là C'est tous les jours com - me ce -
P.
C'est tous les jours comme ce là C'est tous les jours comme ce -
sf
J.
- là C'est tous les jours comme ce - là C'est tous les
P.
- là! hé - las! C'est tous les jours Comme ce - là
sf
sf
J.
jours com - me ce - là C'est tous les jours comme ce -
P.
C'est tous les jours comme ce - là c'est tous les jours comme ce -
p
p e cresc.
f
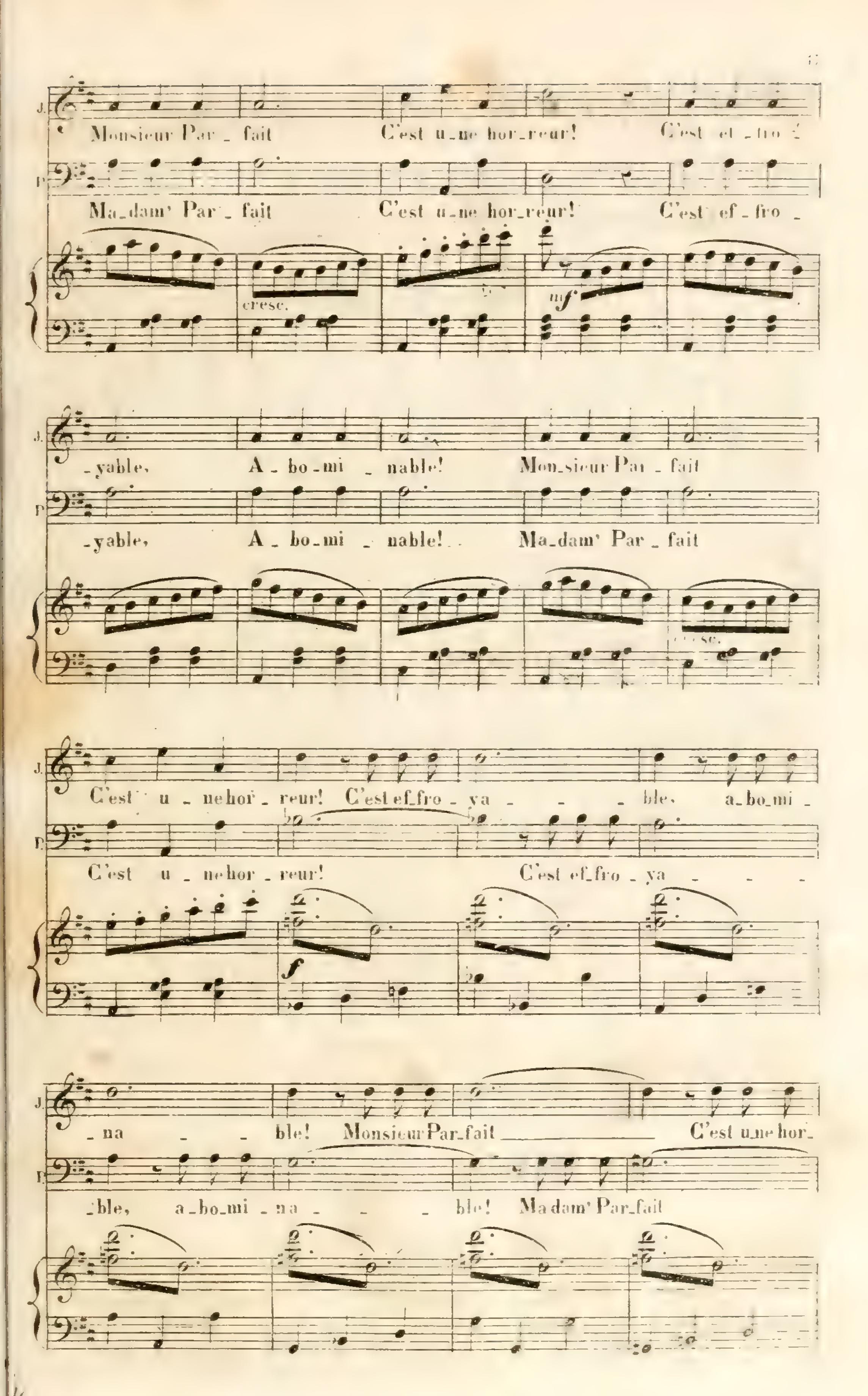


Allegro.
J.
_ là
Pourquoi m'avez-vous é_pou_
P.
_ là
_ sé _ e Monsieur, si vous ne m'aimiez pas?
PARF.
Oui, j'eus u_ne bel_le pen_sé _ e De me donner tant de tra_
JAV.
P.
_ cas. Autre fois je vivais heu_reu _ se Au grand ja_mais je ne pleu_


14
PARF.
J.
_rais Au bontemps, sans scène fâ _ cheuse Je déjeu_nais et je di _
p
JAV.
Autre fois je vi_vais heu_reuse Au grand jamais je ne pleu_
P.
_nais Au bontemps sans scè_ne fâ _ cheuse Je dé jeu_nais et je di_
8
pressez un peu.
J.
_rais Le Ciel con_fon_de le No _ tai _ _ re
P.
_nais
8
f
sf
PARF.
J.
Qui me donna ce beau ma_ri!
Au dia ble soit Monsieur le
sf
f


JAV.
Mai - - re Qui me fit un jour di_re oui Cè compli_
_ment doux et sin_cè - - re Vaut bien un cadeau le voi_
J.
crescendo.
più lento.
J.
_ci
P.
rall.
Je vais... — mais la vaissel_le est chè_re Fuyons - c'est le meilleur par -
più lento.
suivez.
All.o assai.
P.
_ti Ah! la femme dé_tes ta - - - ble, Co -



_quette jus qu'à la fu_reur Et tourmentente à faire peur
Ah! le ma_ri de_tes _ta _ _ _ _ _ ble In_
Ah! la femme de_tes _ta _ _ ble Co_
_commo_de, méchant gron _deur Gro _ gnon, ja_loux et que_rel_
_quet _ _ te jus qu'à la fureur Et tourmenten_te A fai_re
un poco più presto.
_leur C'est ef_fro _ ya _ ble! A bo_mi _ nable!
peur C'est ef_fro_ya _ ble! A bo_mi _ nable!
un poco più presto.


Monsieur Par _ fait C'est u_ne hor_reur! C'est ef _ fro _
Ma_dam' Par _ fait C'est u_ne hor_reur! C'est ef _ fro _
cresc.
mf
_yable, A _ bo_mi _ nable! Mon_sieur Par _ fait
_yable, A _ bo_mi _ nable! Ma_dam' Par _ fait
cresc.
C'est u _ ne hor _ reur! C'est ef_fro _ ya _ _ _ ble, a_bo_mi _
C'est u _ ne hor _ reur! C'est ef_fro _ ya _ _ _
f
_ na _ _ ble! Monsieur Par_fait C'est u_ne hor_
_ble, a_bo_mi _ na _ _ _ ble! Ma dam' Par_fait

J.
_reur, c'est une horreur! C'est u _ ne hor _ _

P.
_reur, c'est une horreur! C'est u _ ne hor _ _

ff

8

J.
_reur! c'est u _ ne hor _ reur!

P.
_reur! c'est u _ ne hor _ reur!

8

p

J.
Monsieur Par_ fait ___ c'est u_ne hor_ reur ___ Monsieur Par_

p

_fait c'est u _ _ _ ne hor_ reur!
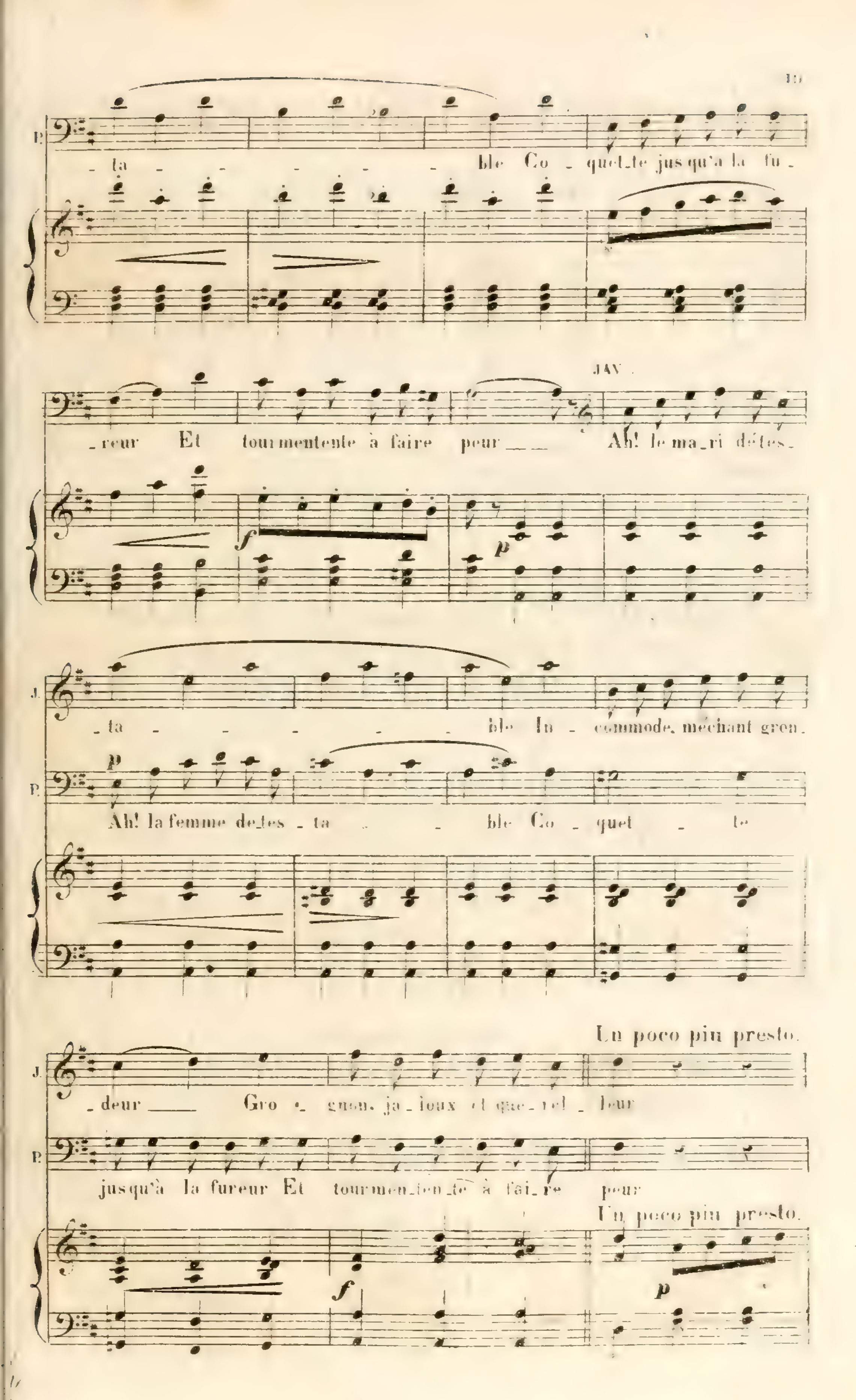
1º Tempo.

PARF.
Ah! la femme dé_tes_

1º tempo.

f

p


P.
_ta - - - - - - ble Co _ quet_te jus qu'à la fu_
_reur Et tourmentente à faire peur___ Ah! le ma_ri détes_
JAV.
J.
_ta - - - - - - ble In _ commode, méchant gron_
P.
Ah! la femme de_tes _ ta - - ble Co _ quet - te
J.
_deur___ Gro _ gnon, ja _ loux et que_rel _ leur
P.
jusqu'à la fureur Et tourmen_ten_te à fai_re peur
Un poco più presto.
Un poco più presto.

J. C'est ef_fro_yable! A_bo_mi_nable Monsieur Par_

P. C'est ef_fro_yable! A_bo_mi_nable Ma_dam' Par_

J. _fait C'est u_ne hor_reur C'est ef_fro_yable

P. _fait C'est u_ne hor_reur C'est ef_fro_yable

cresc. mf

J. a_bo_mi_nable! Monsieur Par_fait c'est u_ne hor_

P. a_bo_mi_nable! Ma_dam' Par_fait c'est u_ne hor_
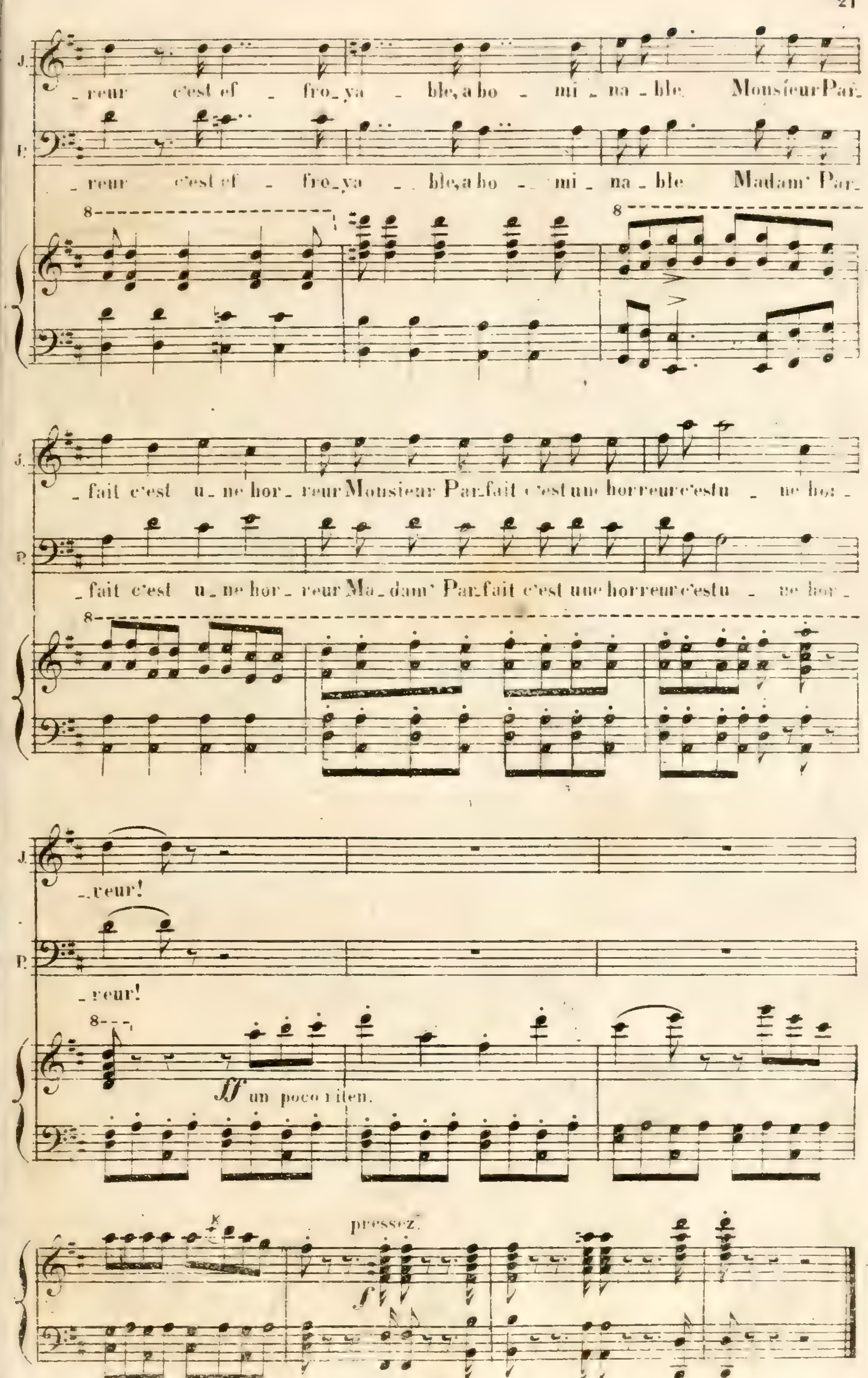
cresc.

All°

J. _reur! C'est ef_fro_ya_bleabo_mi_na_ble Monsieur Parfait c'est u_ne hor_

P. _reur! C'est ef_fro_ya_bleabo_mi_na_ble Ma_dam' Parfait c'est u_ne hor_
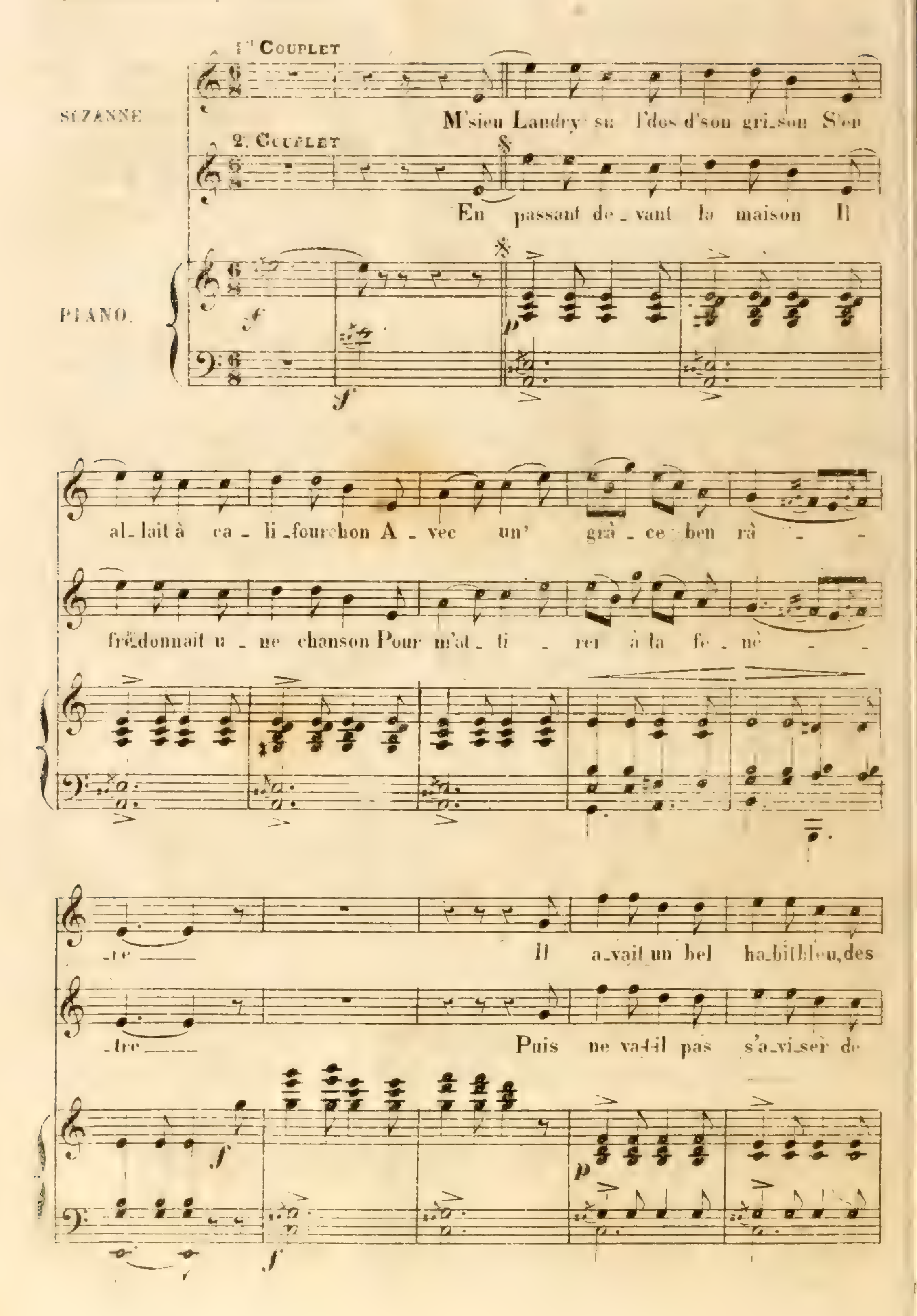
All° f 8
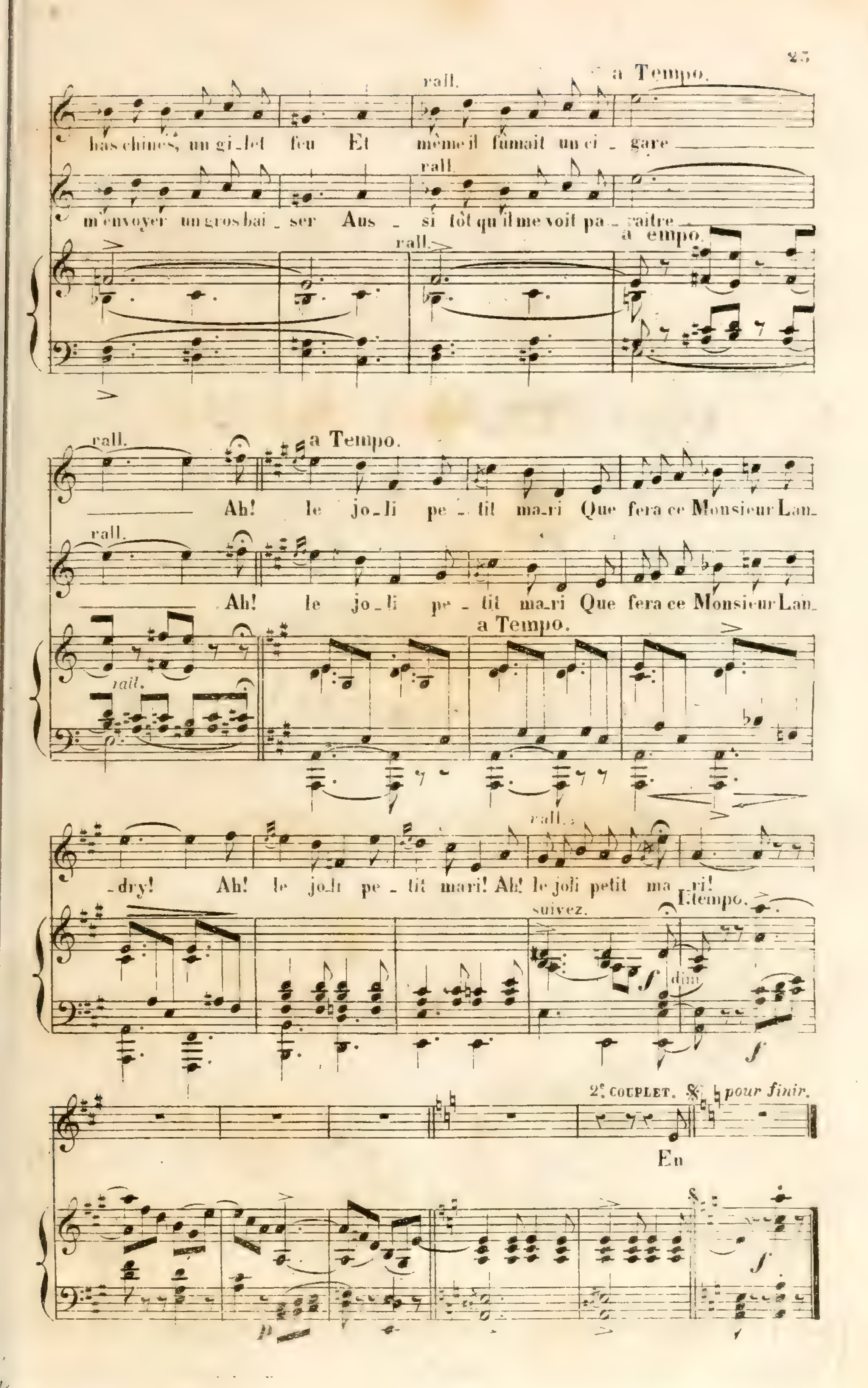

J.
_reur c'est ef _ fro_ya _ ble, a bo _ mi _ na _ ble. Monsieur Par_
P.
_reur c'est ef _ fre_ya _ _ ble, a bo _ _ mi _ na _ ble Madam' Par_
8
8
J.
_fait c'est u_ne hor_ reur Monsieur Par_fait c'est une horreur c'est u _ ne hor_
P.
_fait c'est u_ne hor_ reur Ma_dam' Par_fait c'est une horreur c'est u _ ne hor_
8
J.
_reur!
P.
_reur!
8
ff un poco riten.
pressez.
f

N° 2

COUPLETS
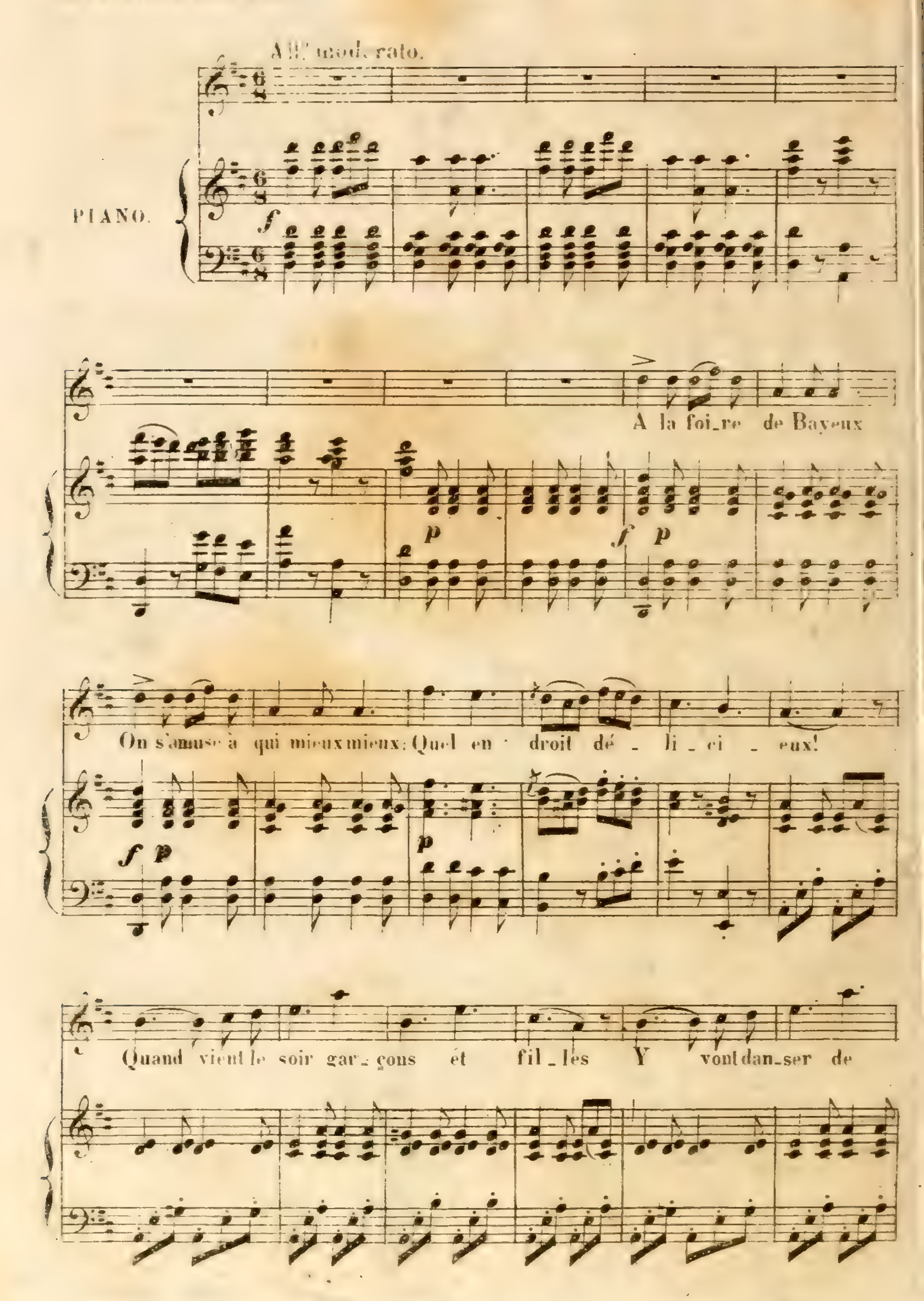
Rep: Ah! ma tante qu'il était bien!
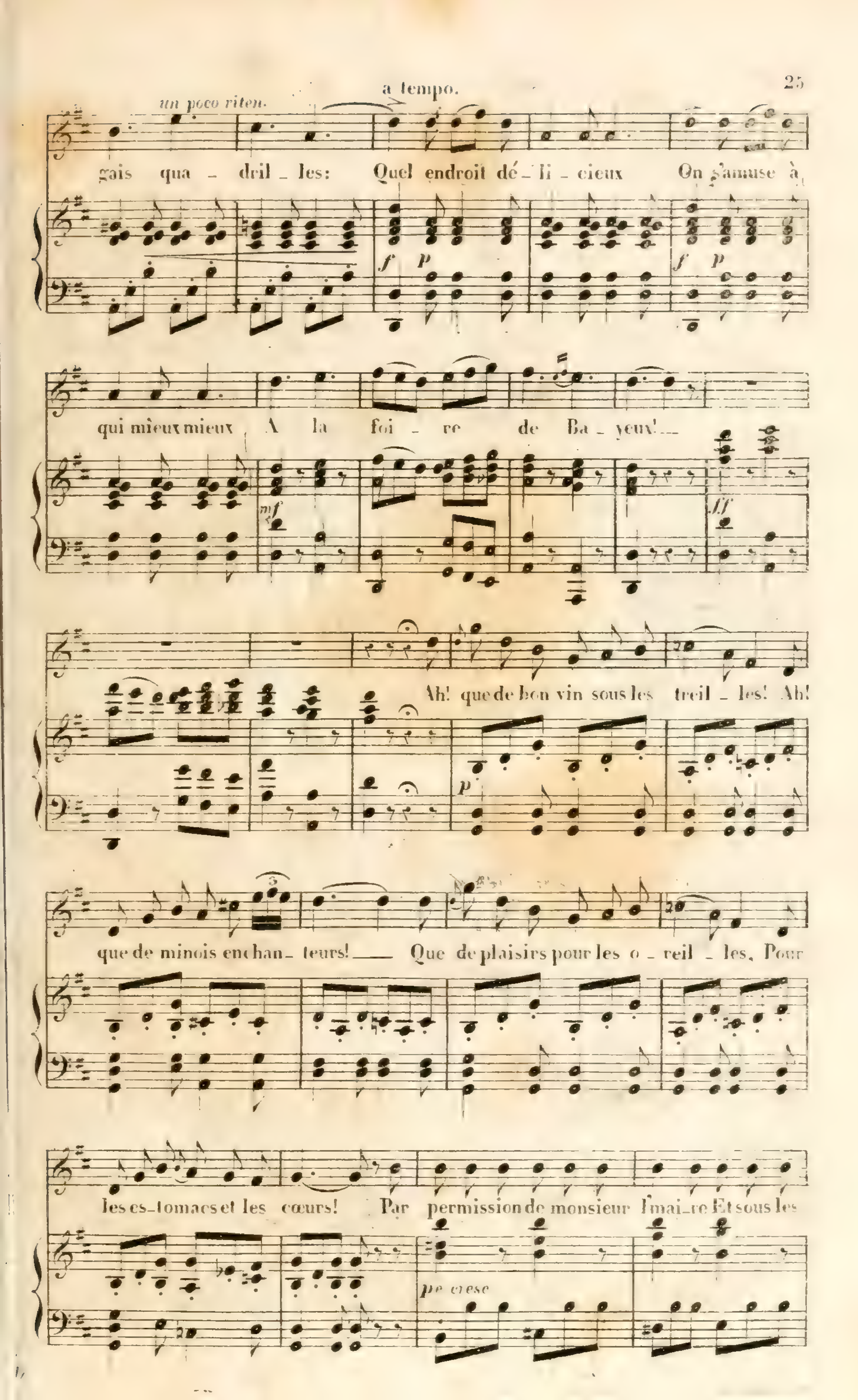


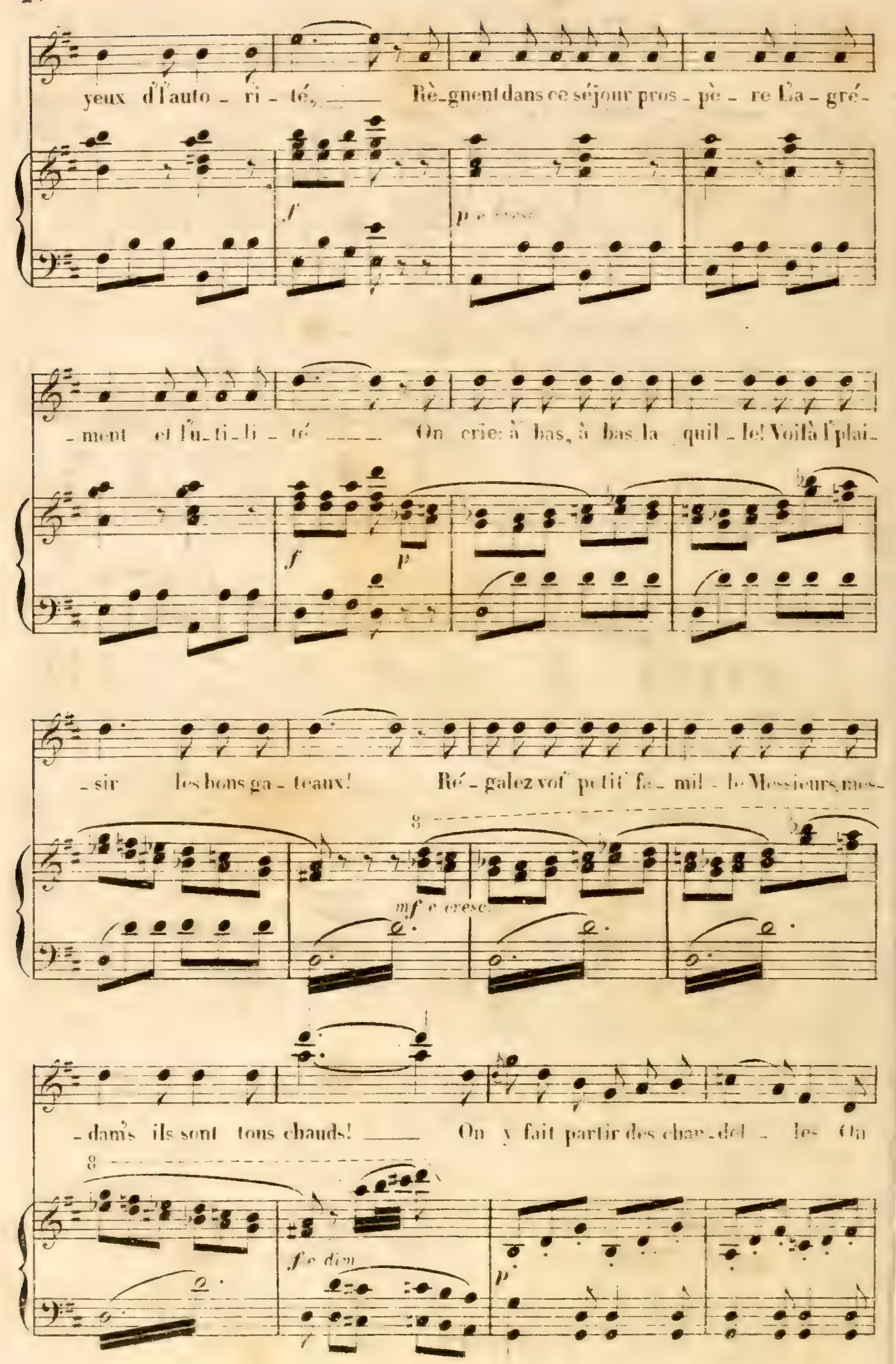

rall.
a Tempo.
bas chinés, un gi_let feu Et même il fumait un ci _ gare
m'envoyer un gros bai _ ser Aus _ si tôt qu'il me voit pa _ raître
a Tempo.
Ah! le jo_li pe _ tit ma_ri Que fera ce Monsieur Lan_
Ah! le jo_li pe _ tit ma_ri Que fera ce Monsieur Lan_
_dry! Ah! le jo_li pe _ tit mari! Ah! le joli petit ma _ ri!
suivez.
dim.
2e COUPLET.
pour finir.
En
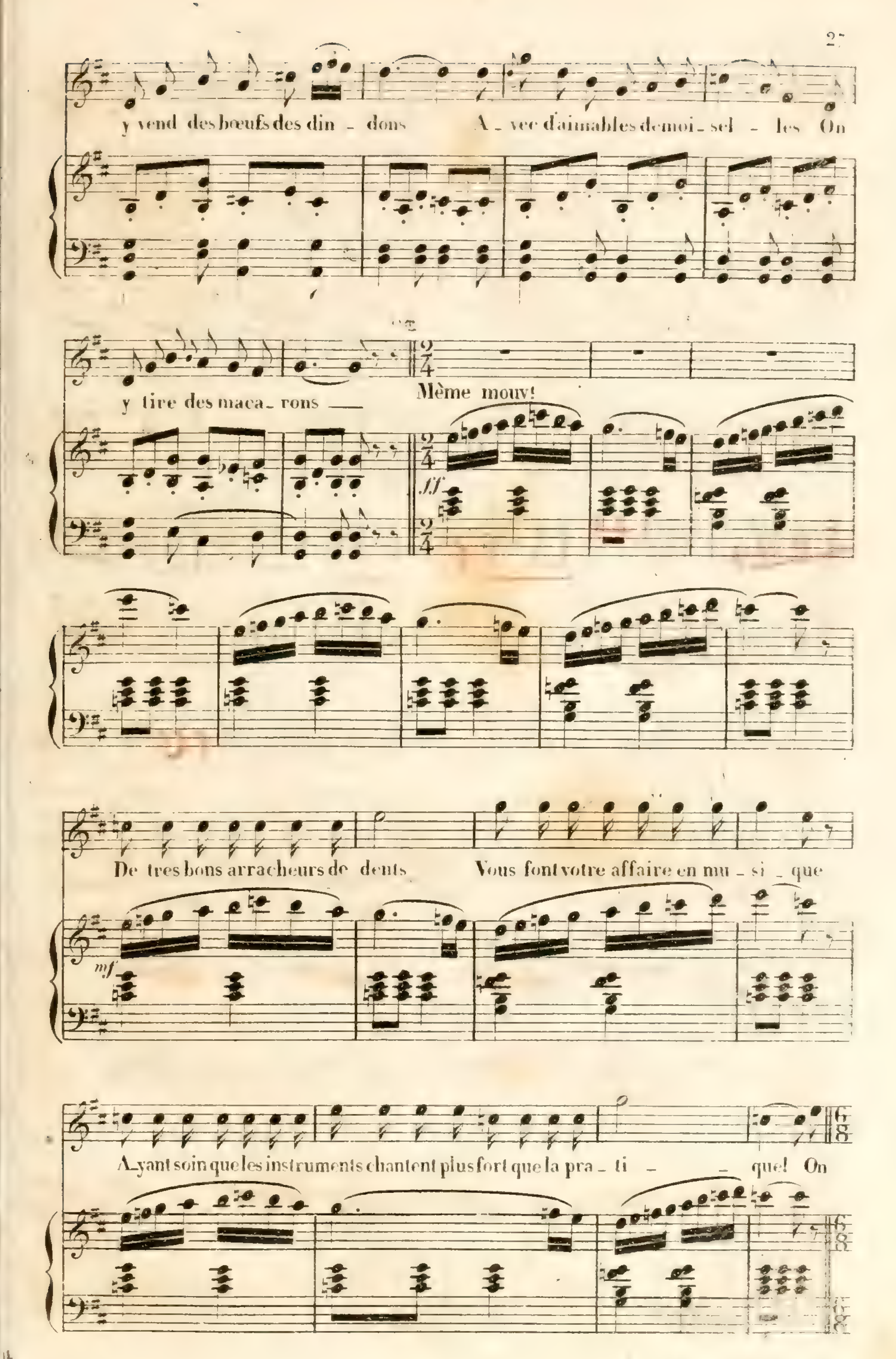
N° 3
RONDE

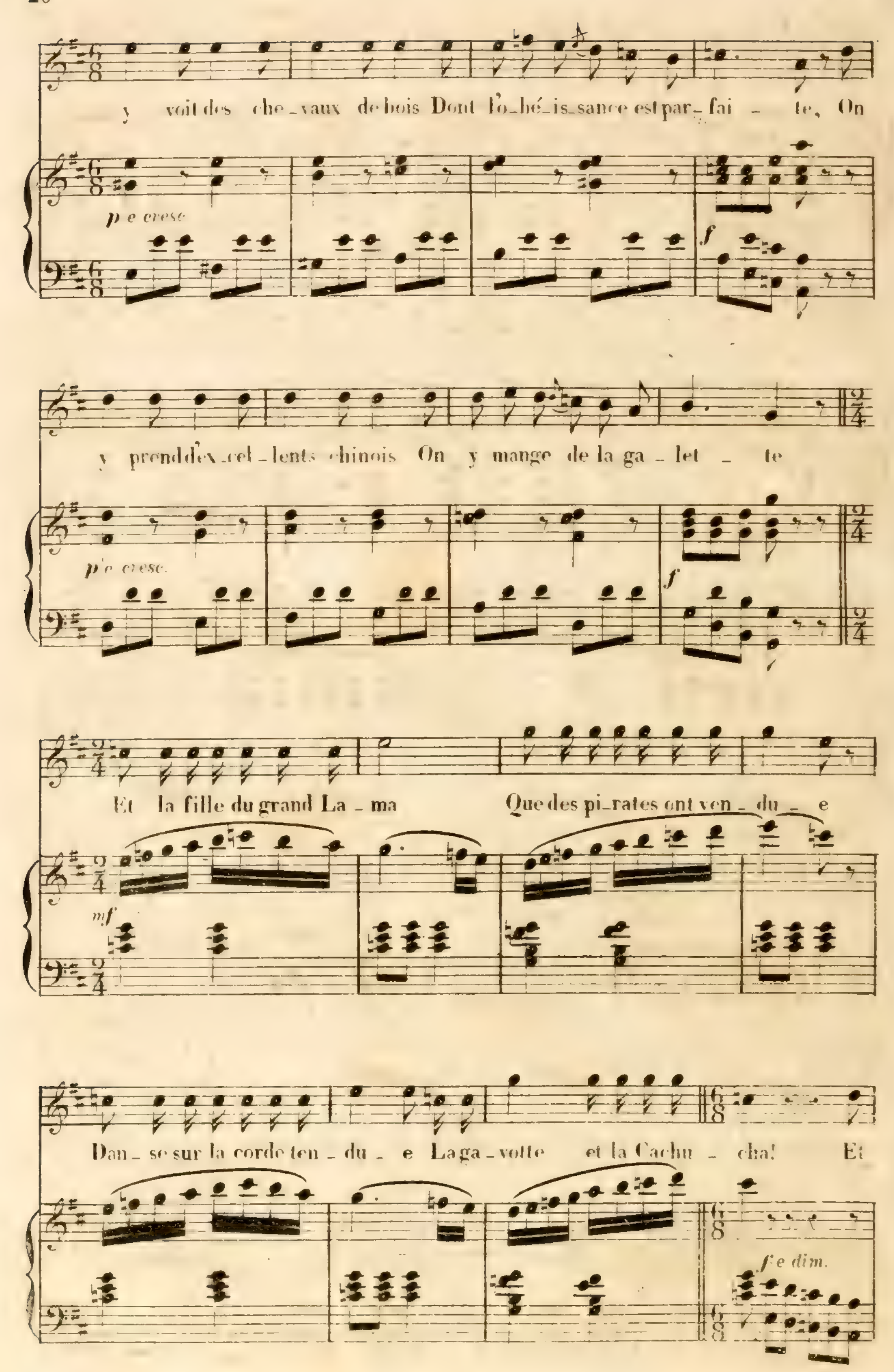
Rep: Car elle est fièrement
belle la foire cette année!
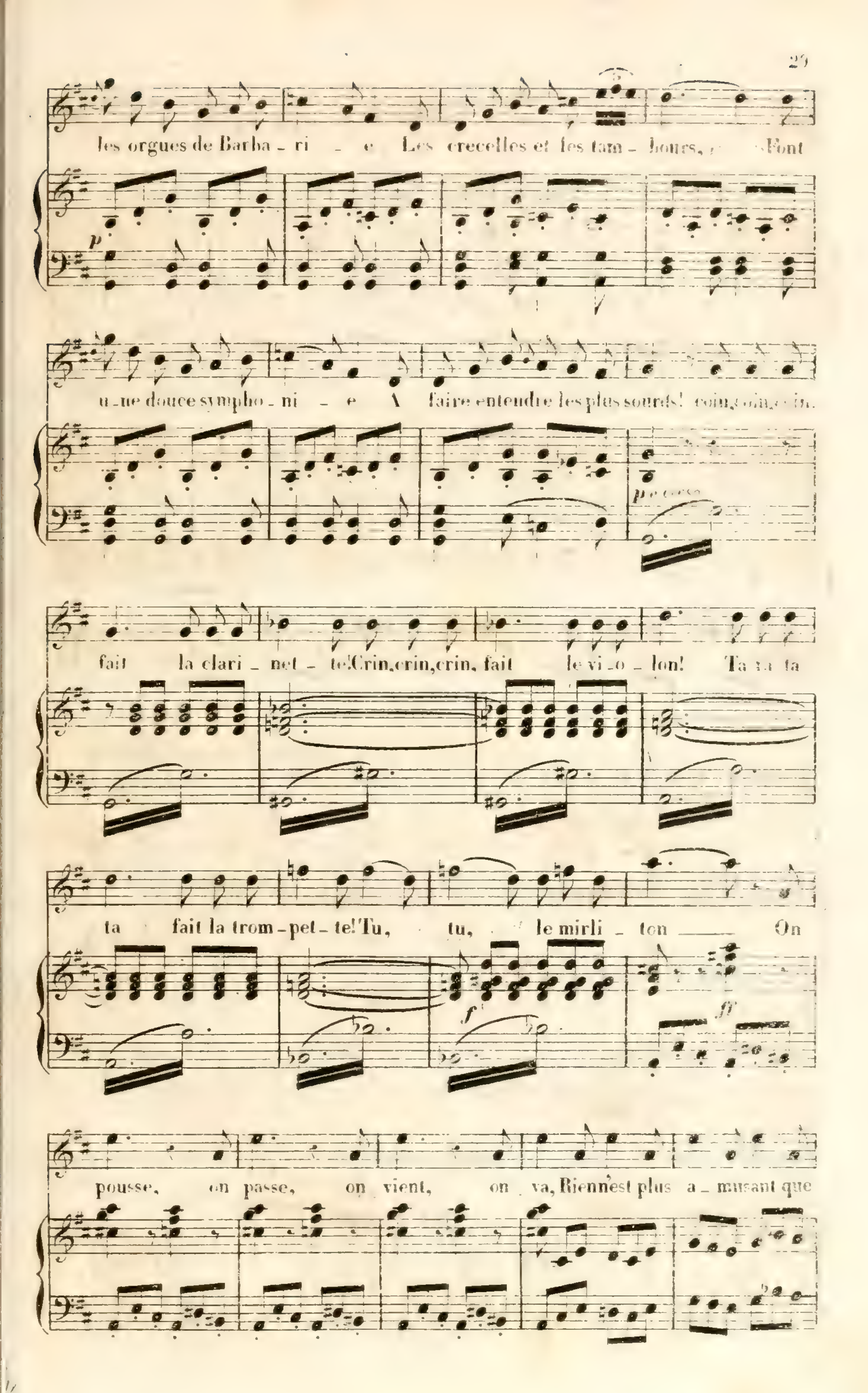



un poco riten.
a tempo.
gais qua - dril - les: Quel endroit dé - li - cieux On s'amuse à
f p
f p
qui mieux mieux A la foi - re de Ba - yeux! —
mf
ff
Ah! que de bon vin sous les treil - les! Ah!
p
que de minois enchan - teurs! — Que de plaisirs pour les o - reil - les, Pour
les es - tomacs et les cœurs! Par permission de monsieur l'mai - re Et sous les
pe cresc


yeux d'l'auto - ri - té, Règnent dans ce séjour pros - pè - re L'a - gré-
f
p e cresc.
- ment et l'u - ti - li - té On crie: à bas, à bas la quil - le! Voilà l'plai-
f
p
- sir les bons ga - teaux! Ré - galez vot' pe tit' fa - mil - le Messieurs, mes-
8
mf e cresc.
- dam's ils sont tous chauds! On y fait partir des chan - del - les On
8
f e dim
p


y vend des bœufs des din - dons A - vec d'aimables demoi - sel - les On
y tire des maca - rons
Même mouvt
ff
De tres bons arracheurs de dents Vous font votre affaire en mu - si - que
mf
A - yant soin que les instruments chantent plus fort que la pra - ti - que! On


y voit des che_vaux de bois Dont l'o_bé_is_sance est par_fai _ te, On
p e cresc.
f
y prend d'ex_cel_lents chinois On y mange de la ga _ let _ te
p e cresc.
f
Et la fille du grand La _ ma Que des pi_rates ont ven _ du _ e
mf
Dan _ se sur la corde ten _ du _ e La ga _ votte et la Cachu _ cha! Et
f e dim.


les orgues de Barba - ri - e Les crecelles et les tam - bours, Font
p
u - ne douce sympho - ni - e A faire entendre les plus sourds! coin,
fait la clari - net - te! Crin, crin, crin, fait le vi - o - lon! Ta ta ta
ta fait la trom - pet - te! Tu, tu, le mirli - ton On
f
ff
pousse, on passe, on vient, on va, Rien n'est plus a - musant que



ça! A la foi_re de Bayeux On s'amuse à

1º tempo.

p *f* *p*

qui mieux mieux Quel en_droit dé_li_ci_eux!

p

Quand vient le soir, gar_çons et fil_les Y Vont dan_
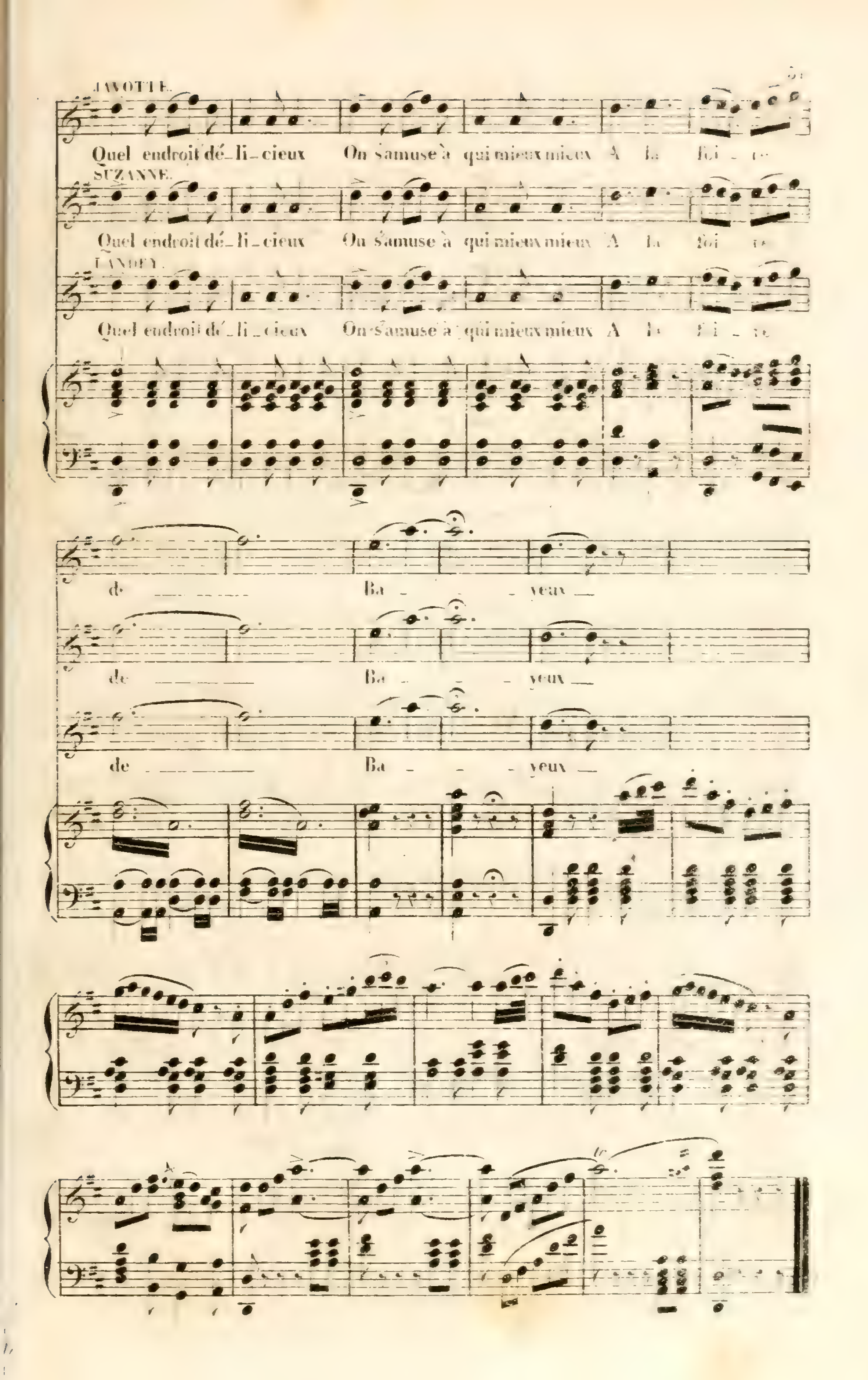
un poco riten. a tempo.

_ser de gais qua_dril_les Quel endroit dé_li_cieux
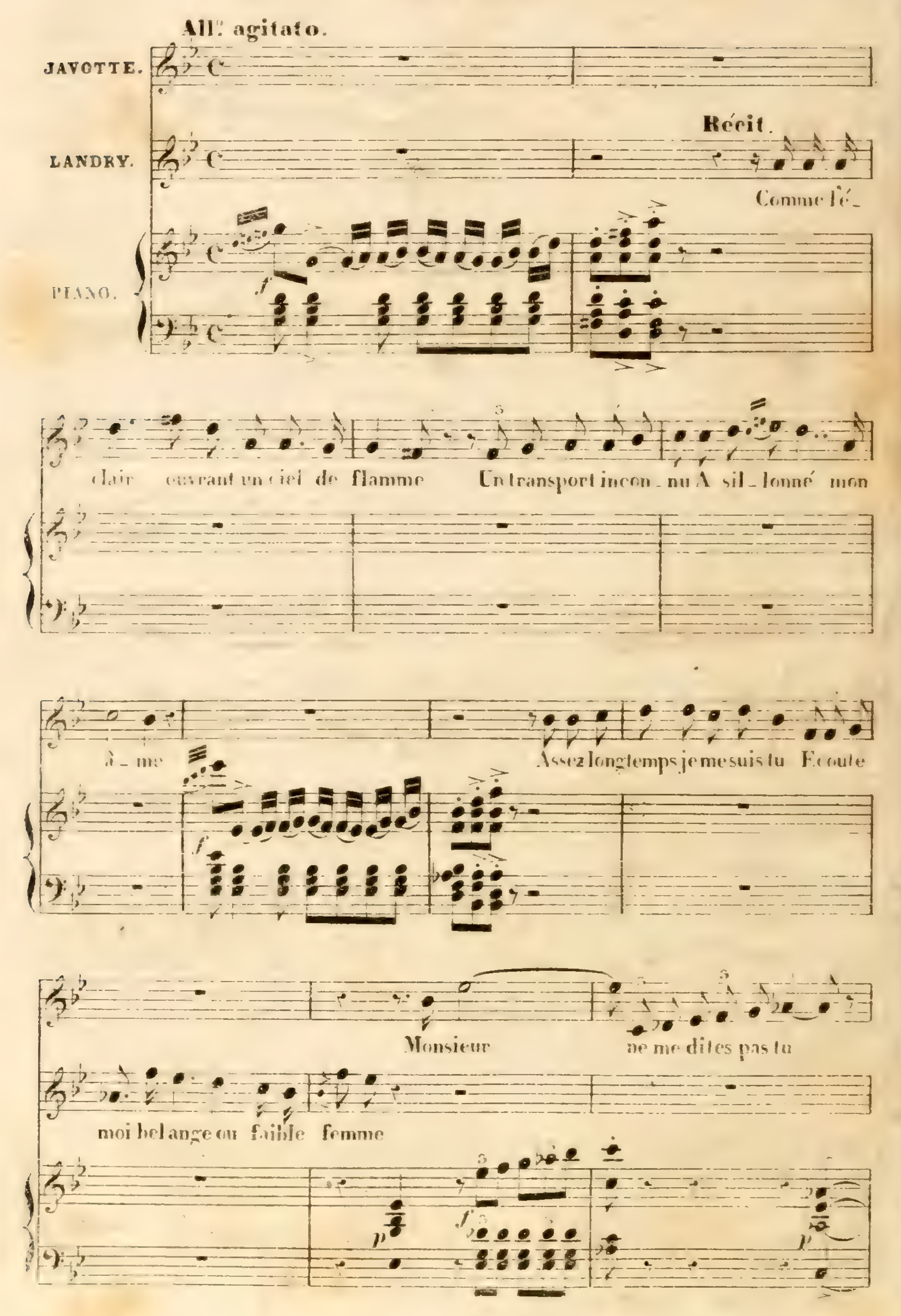
f *p*
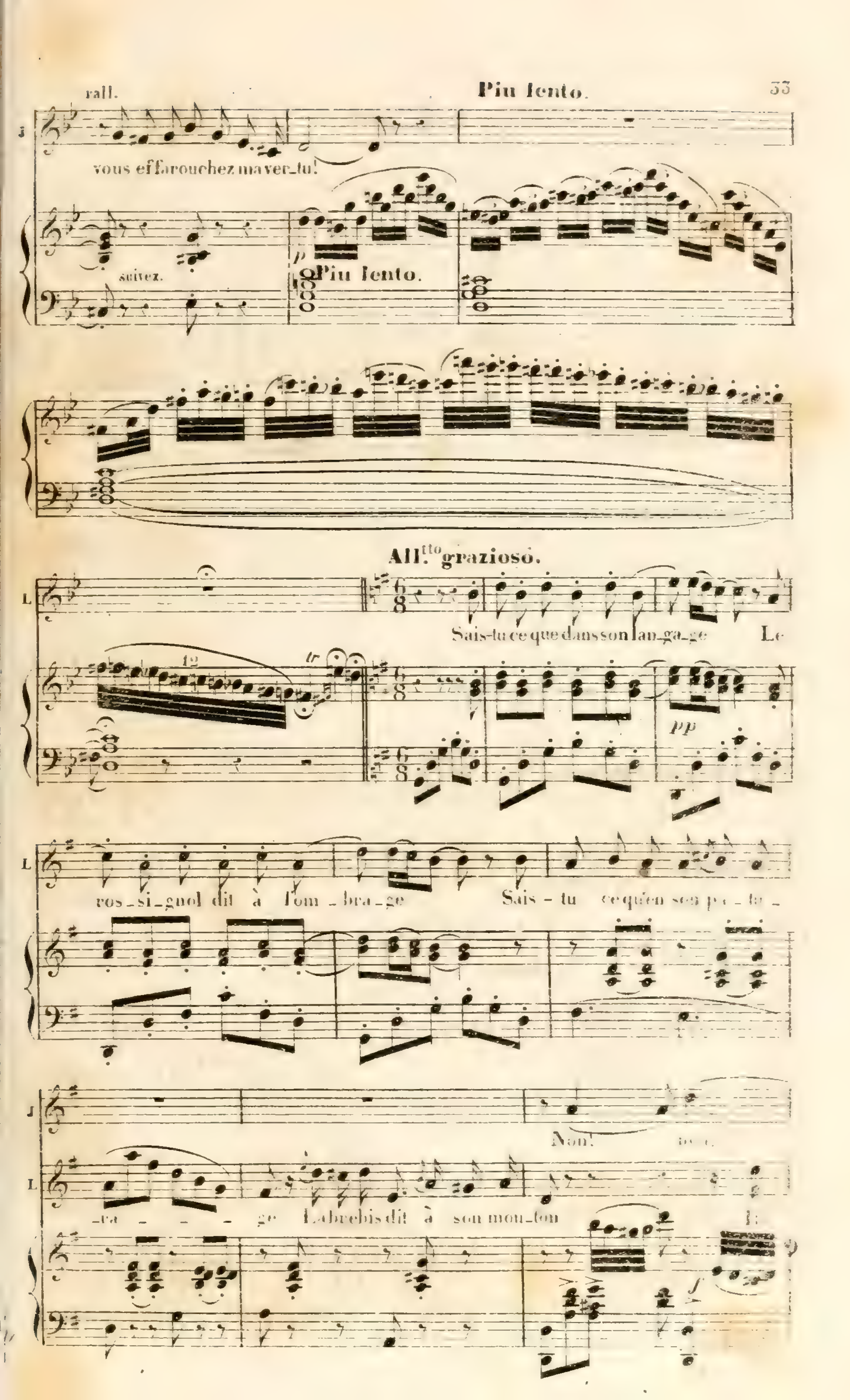
On s'amuse à qui mieux mieux A la foi_re de Ba_yeux
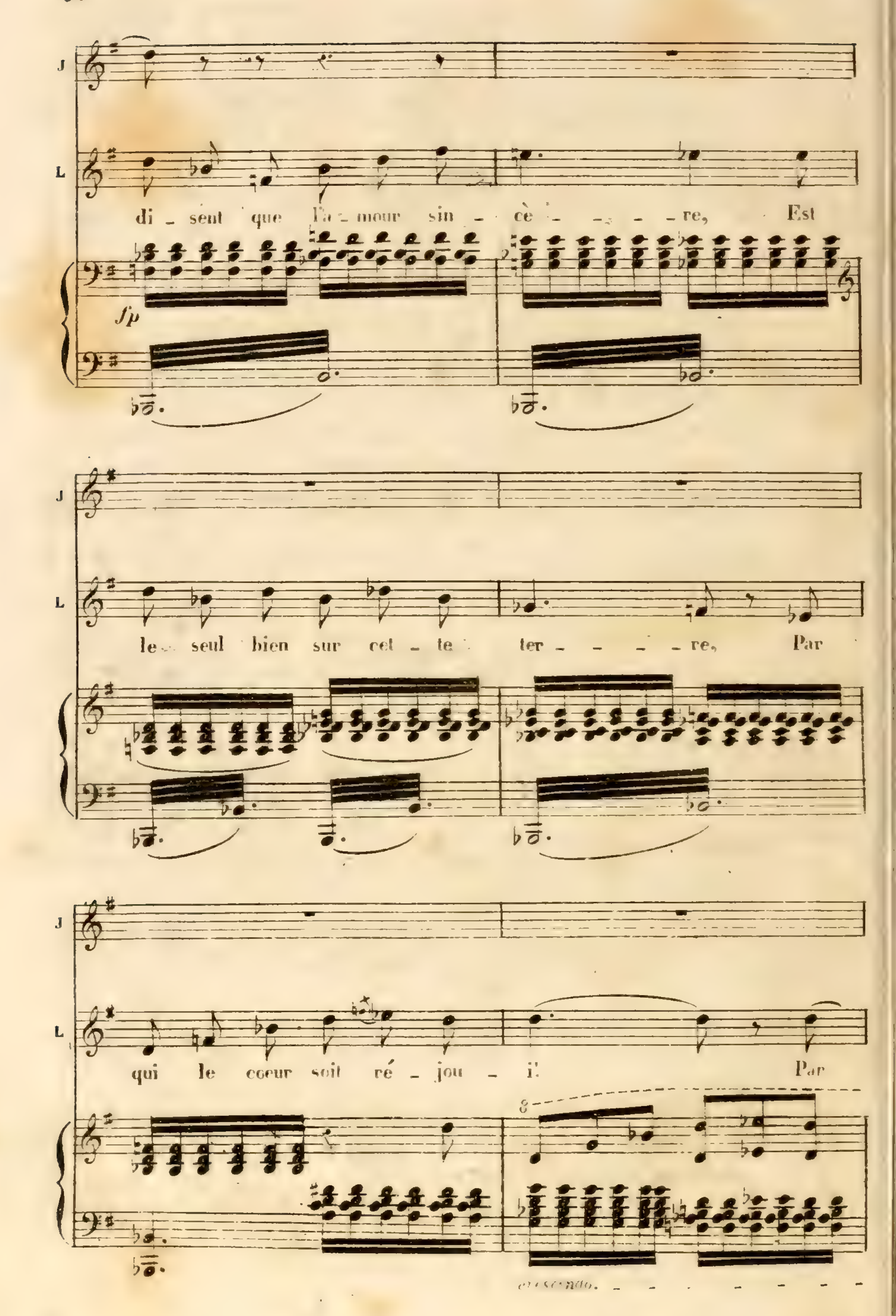
mf *fff*
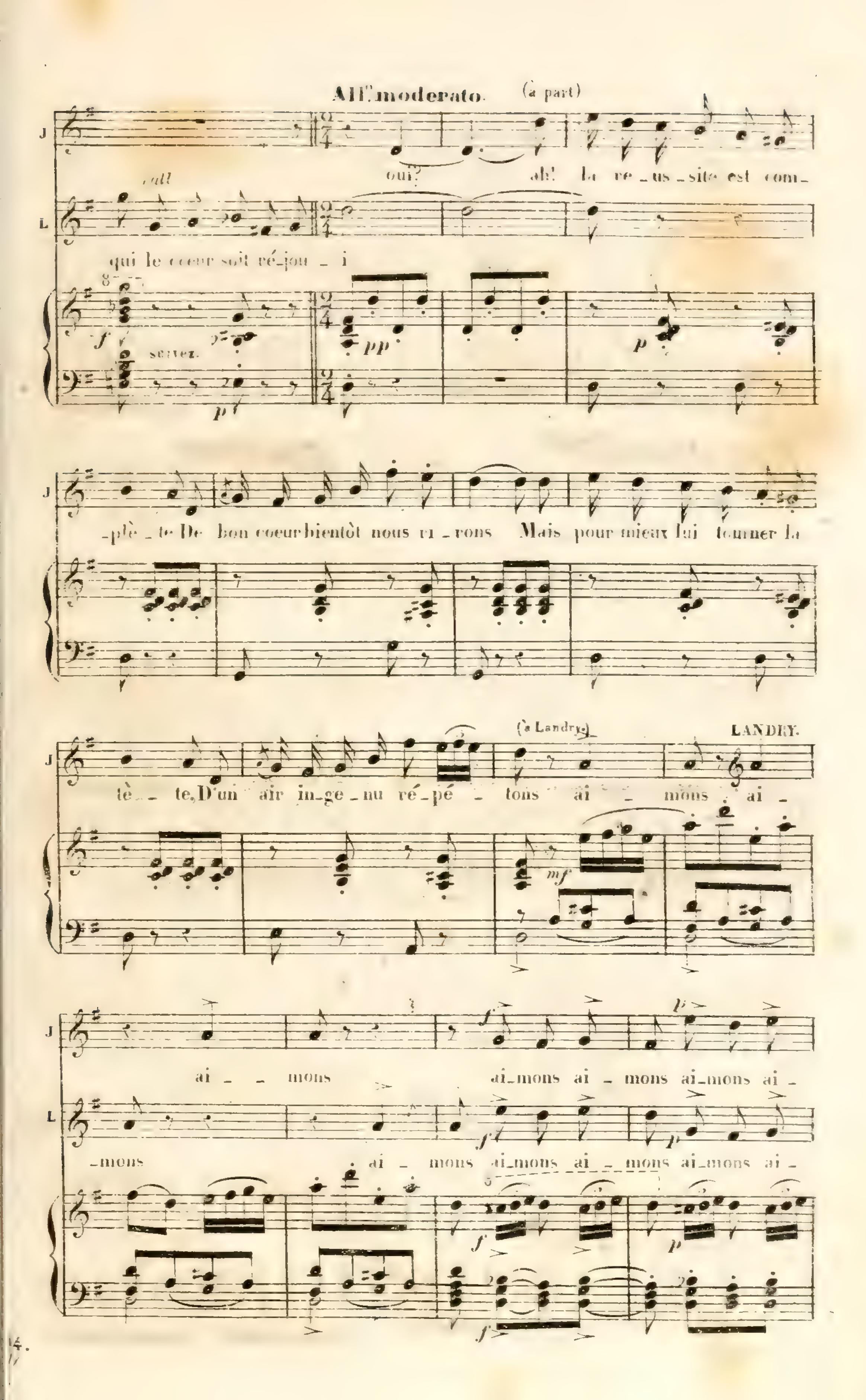

JAVOTTE.
Quel endroit dé_li_cieux On s'amuse à qui mieux mieux A la
SUZANNE.
Quel endroit dé_li_cieux On s'amuse à qui mieux mieux A la
Quel endroit dé_li_cieux On s'amuse à qui mieux mieux A
de Ba_yeux
de Ba_yeux
de Ba_yeux

N° 4. DUO.

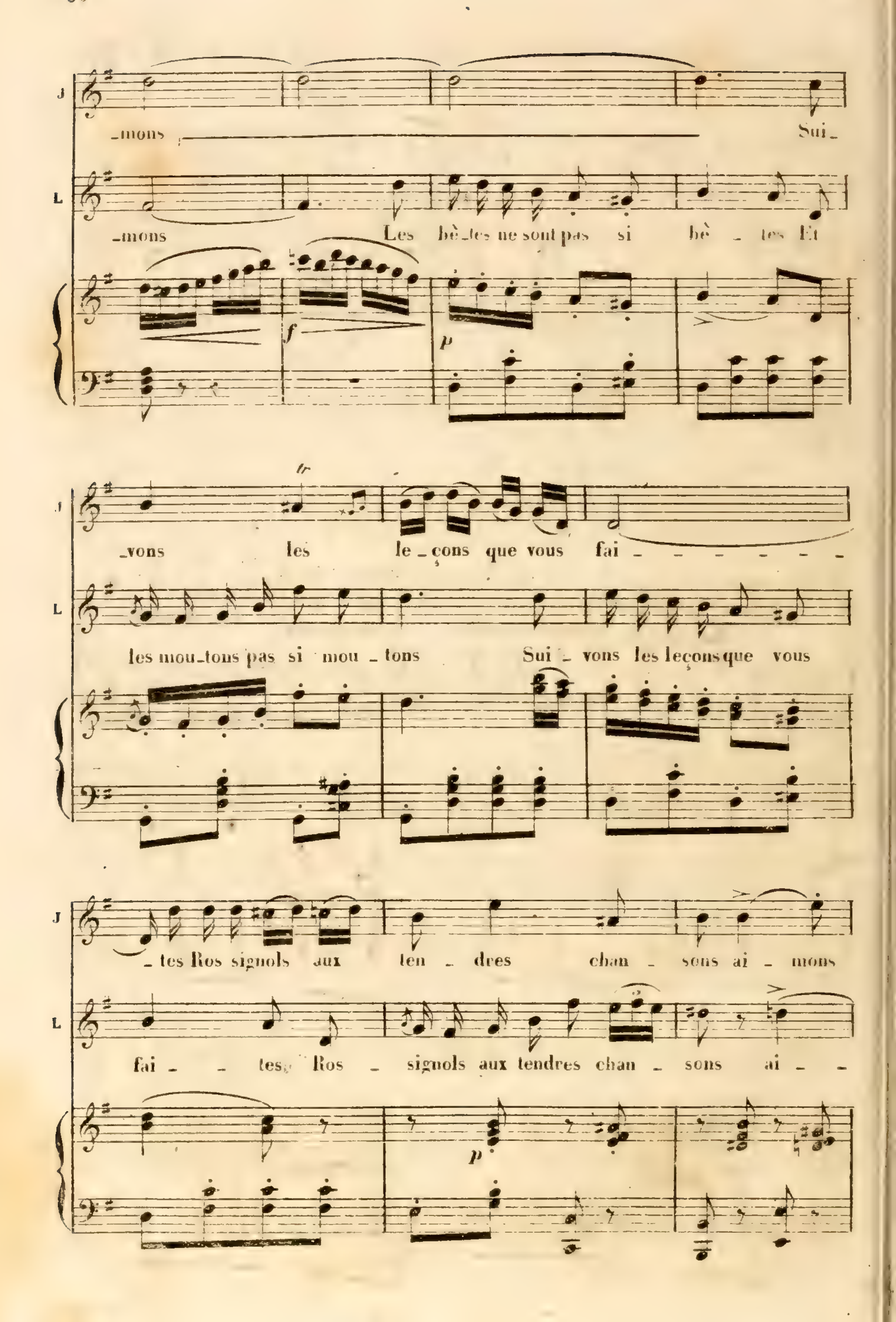

All.º agitato.
JAVOTTE.
LANDRY.
PIANO.
Récit.
Comme l'é_
clair couvrant un ciel de flamme Un transport incon_nu A sil_lonné mon
â_me
Assez longtemps je me suis tu Ecoute
moi bel ange ou faible femme
Monsieur
ne me dites pas tu
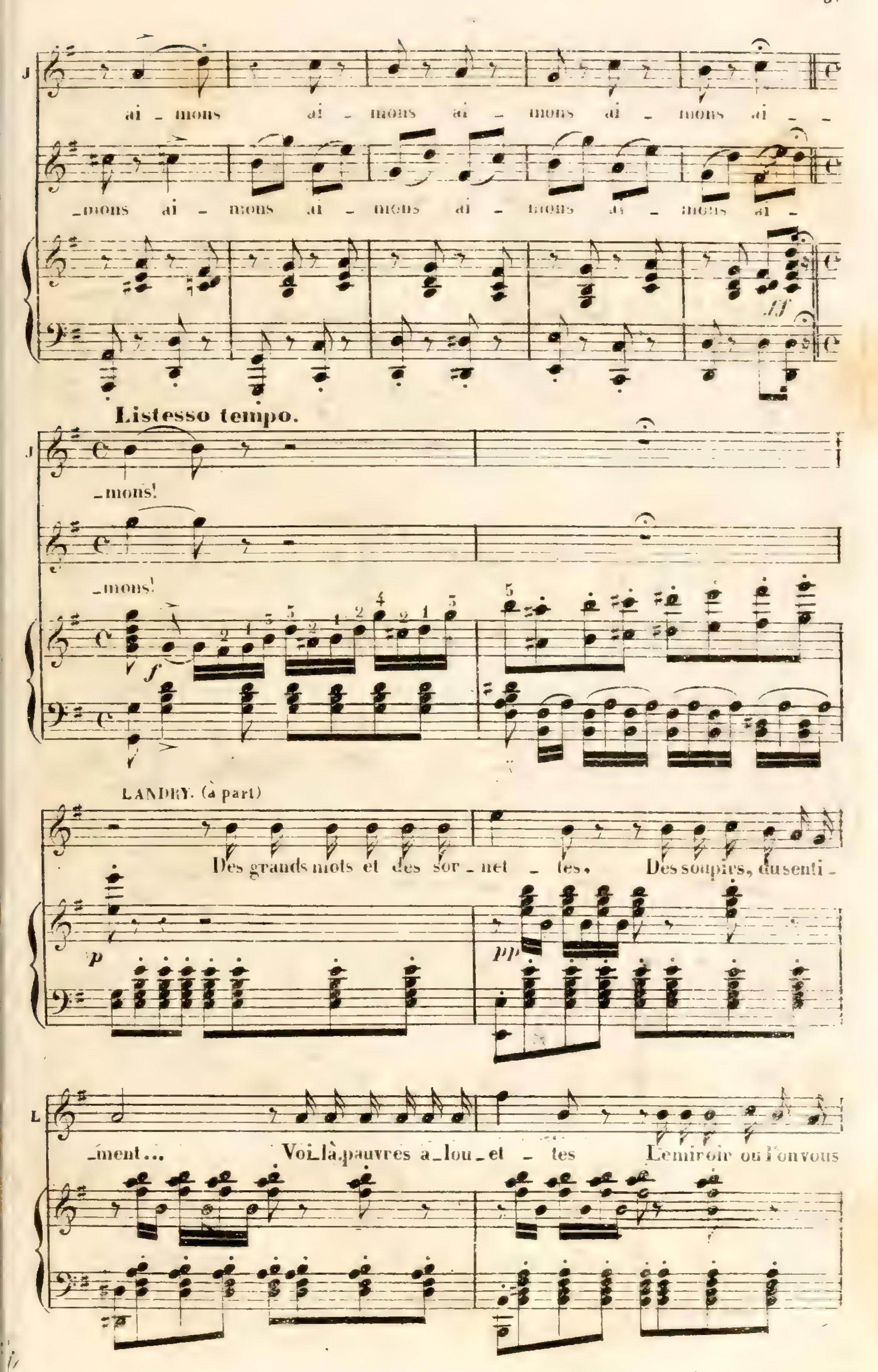

rall.
Piu lento.
vous effarouchez ma ver_tu!
suivez.
Piu lento.
All.tto grazioso.
Sais-tu ce que dans son lan_ga_ge Le
ros_si_gnol dit à l'om_bra_ge
Sais - tu
Non!
La brebis dit à son mou_ton

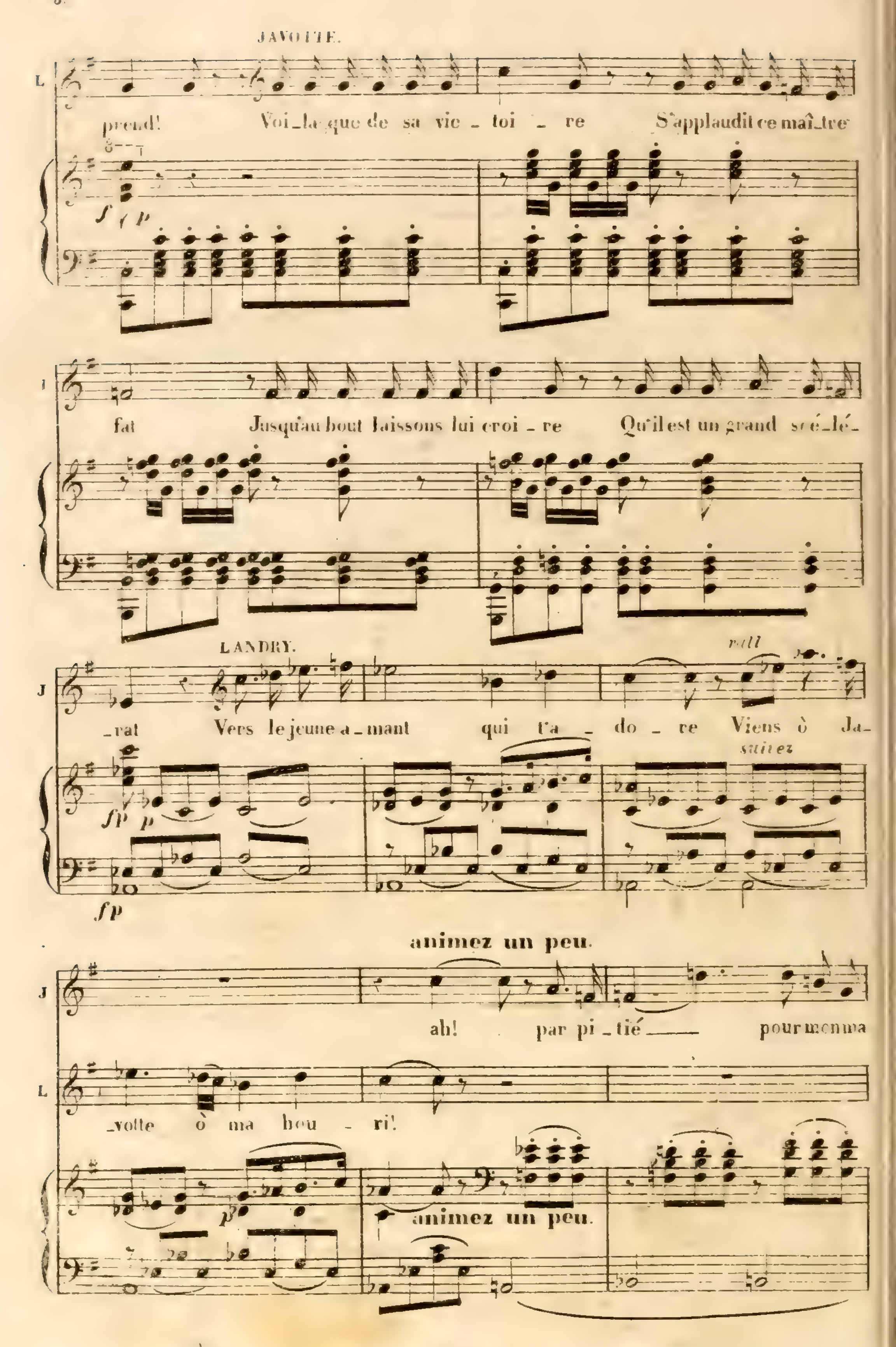

J
L
di _ sent que l'a _ mour sin _ cè _ _ _ _ re, Est
fp
le _ seul bien sur cet _ te ter _ _ _ _ re, Par
qui le coeur soit ré _ jou _ i! Par
8
crescendo.

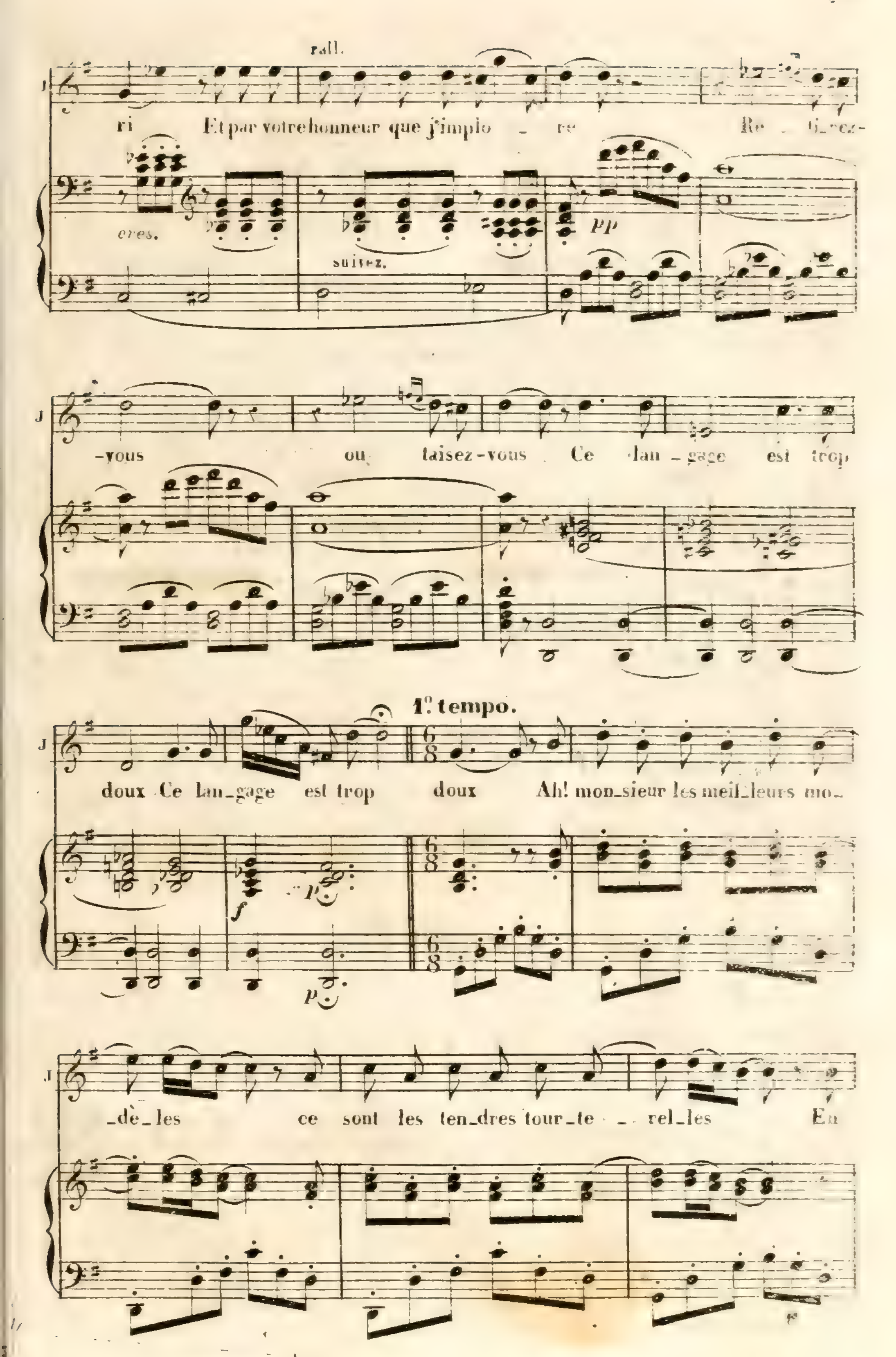


All.° moderato.
(à part)
J
L
rall
oui?
ah! la re_us_site est com_
qui le coeur soit ré_jou_i
serrez.
-plè_te De bon coeur bientôt nous ri_rons Mais pour mieux lui tourner la
tè_te, D'un air in_ge_nu ré_pé_tons ai_mons ai_
(à Landry)
LANDRY.
ai_mons
ai_mons ai_mons ai_mons ai_
_mons ai_mons ai_mons ai_mons ai_mons ai_


J
_mons
Sui_
L
_mons
Les bè_tes ne sont pas si bè _ tes Et
f
p
J
_vons les le_çons que vous fai _ _ _ _ _ _ _
L
les mou_tons pas si mou _ tons Sui _ vons les leçons que vous
J
_ tes Ros signols aux ten _ dres chan _ sons ai _ mons
L
fai _ _ tes Ros _ signols aux tendres chan _ sons ai _ _
p


J
ai _ mons ai _ mons ai _ mons ai _ mons ai _ _
_mons ai _ mons ai _ mons ai _ mons ai _ mons ai _
ff
Listesso tempo.
J
_mons!
_mons!
f
LANDRY. (à part)
Des grands mots et des sor _ net _ tes, Des soupirs, du senti _
p
pp
L
_ment... Voi_là pauvres a_lou_et _ tes Le miroir où l'on vous


JAVOTTE.
prend! Voi_là que de sa vic_toi_re S'applaudit ce maî_tre
fat Jusqu'au bout laissons lui croi_re Qu'il est un grand scé_lé_
_rat
LANDRY.
Vers le jeune a_mant qui t'a_do_re Viens ô Ja_
rall
suivez
animez un peu.
ah! par pi_tié pour mon ma
_votte ô ma beu_ri!
animez un peu.


rall.
ri Et par votre honneur que j'implo _ re Re _ ti_rez-
cres.
suivez.
pp
-vous ou taisez-vous Ce lan_gage est trop
1º. tempo.
doux Ce lan_gage est trop doux Ah! mon_sieur les meil_leurs mo_
f
p
_dè_les ce sont les ten_dres tour_te _ _ rel_les En

J
dehors des amours fi _ dè _ _ _ les Tout n'est que piège et tra _ hi _

J
_ son Si cri _ mi _ nelle et peu cons _ tan _ _ te J'en

L
Non! non!

fp

fp

J
cro _ yais vo _ tre flamme ar _ den _ _ _ te De _ main m'aimeriez vous ain _

L

J
_ si De _ main m'ai _ me _ riez - vous ain _ si

rall.

All.° mod.to

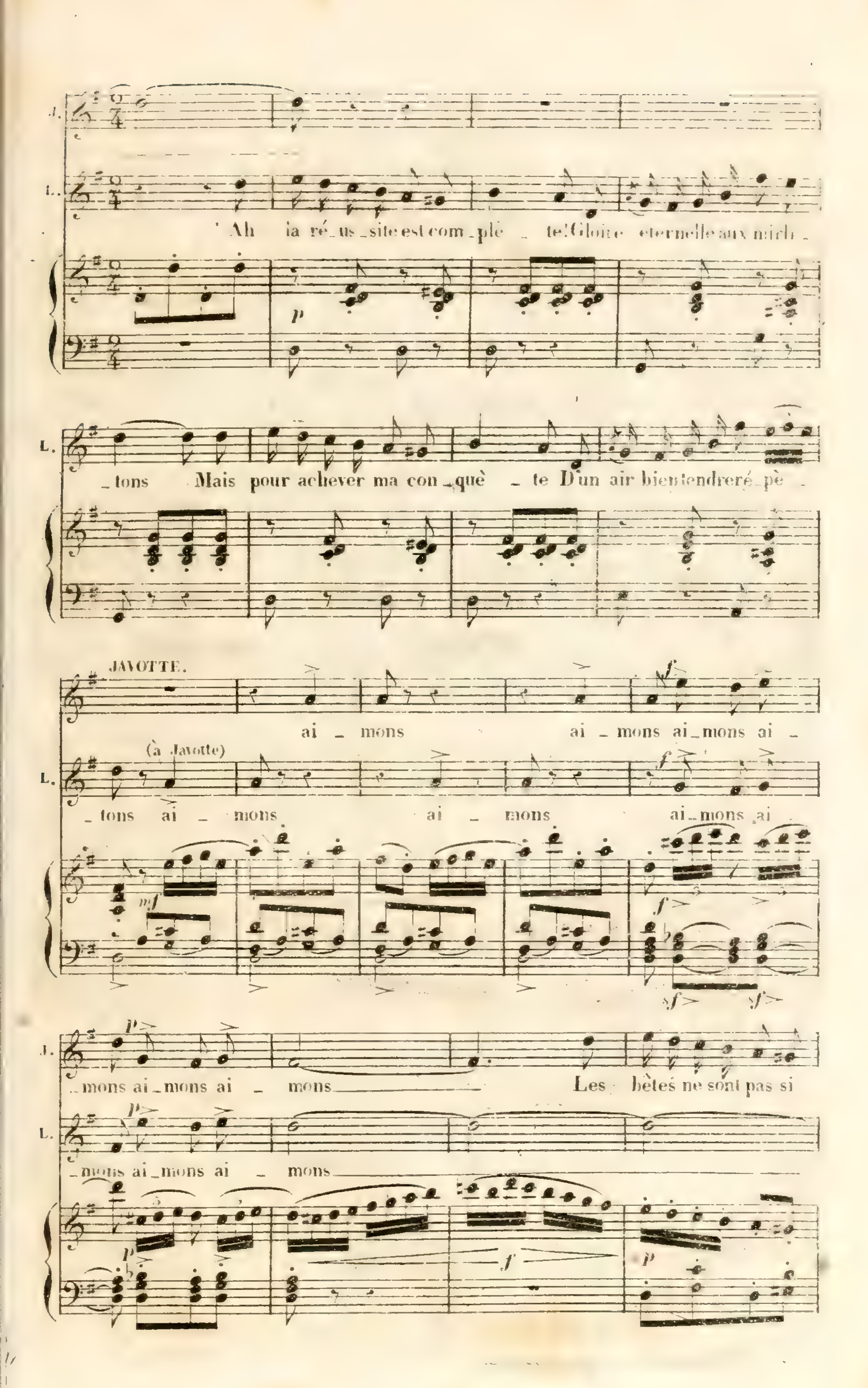
L
(parlé) Oh! oui

f suivez. *p* *pp*
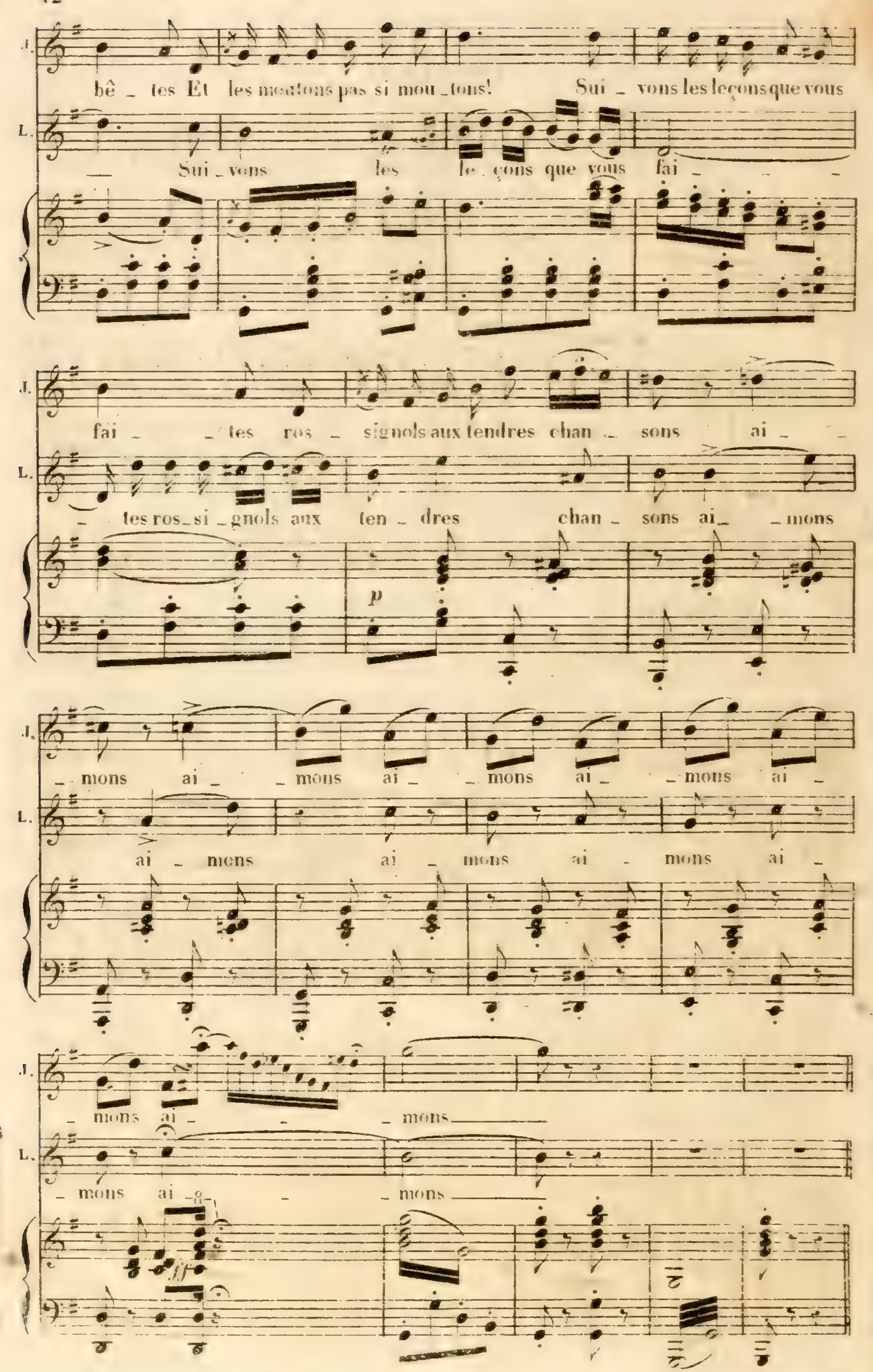
All.° mod.to

cres. _ _ _ _ _ _

p
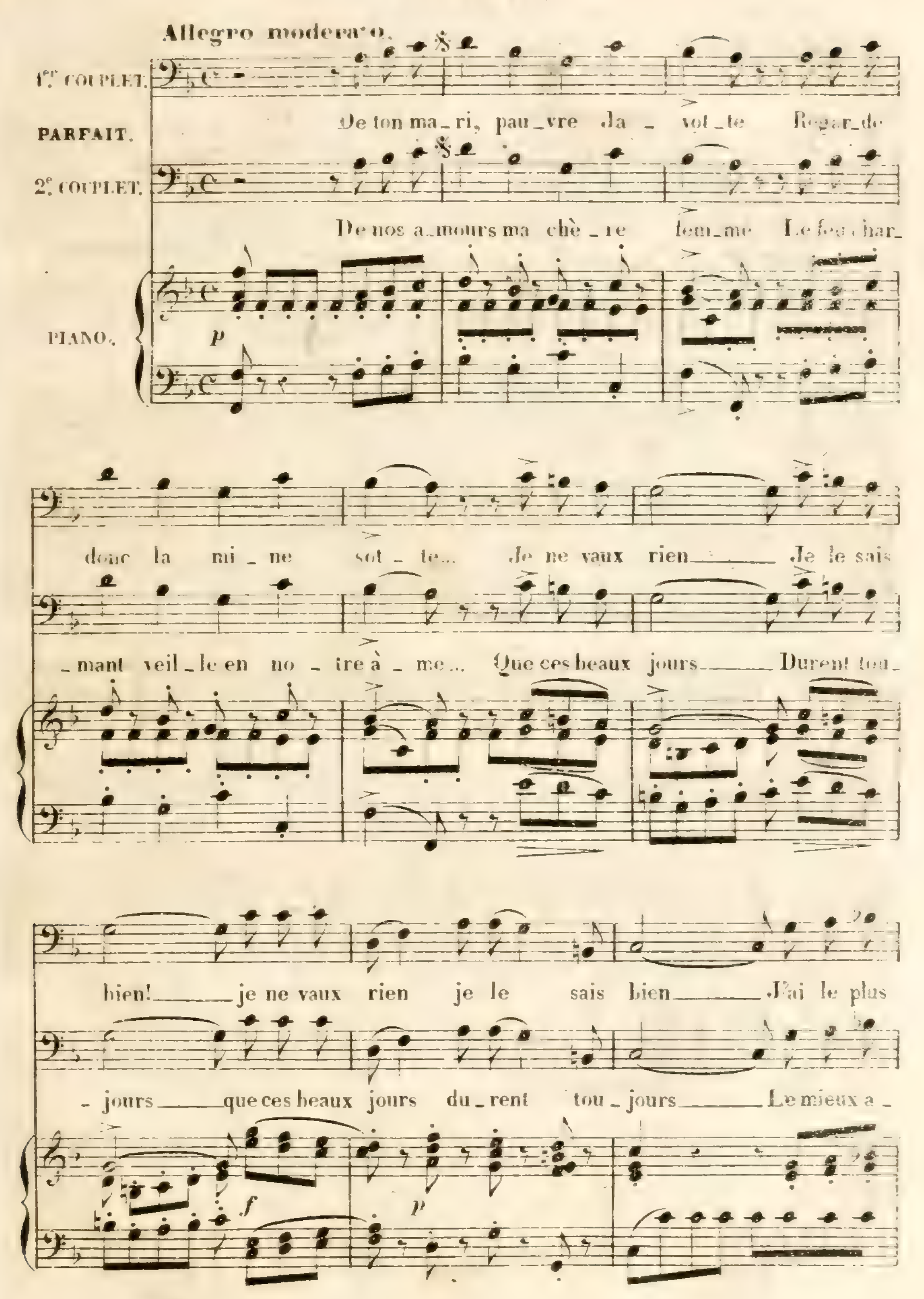


Ah la réussite est complète! Gloire éternelle aux mirlitons
Mais pour achever ma conquête D'un air bien tendre répétons
JAVOTTE.
ai _ mons ai _ mons ai_mons ai_mons ai_mons ai _ mons
Les bêtes ne sont pas si
(à Javotte)
_tons ai _ mons ai _ mons ai_mons ai_mons ai_mons ai _ mons
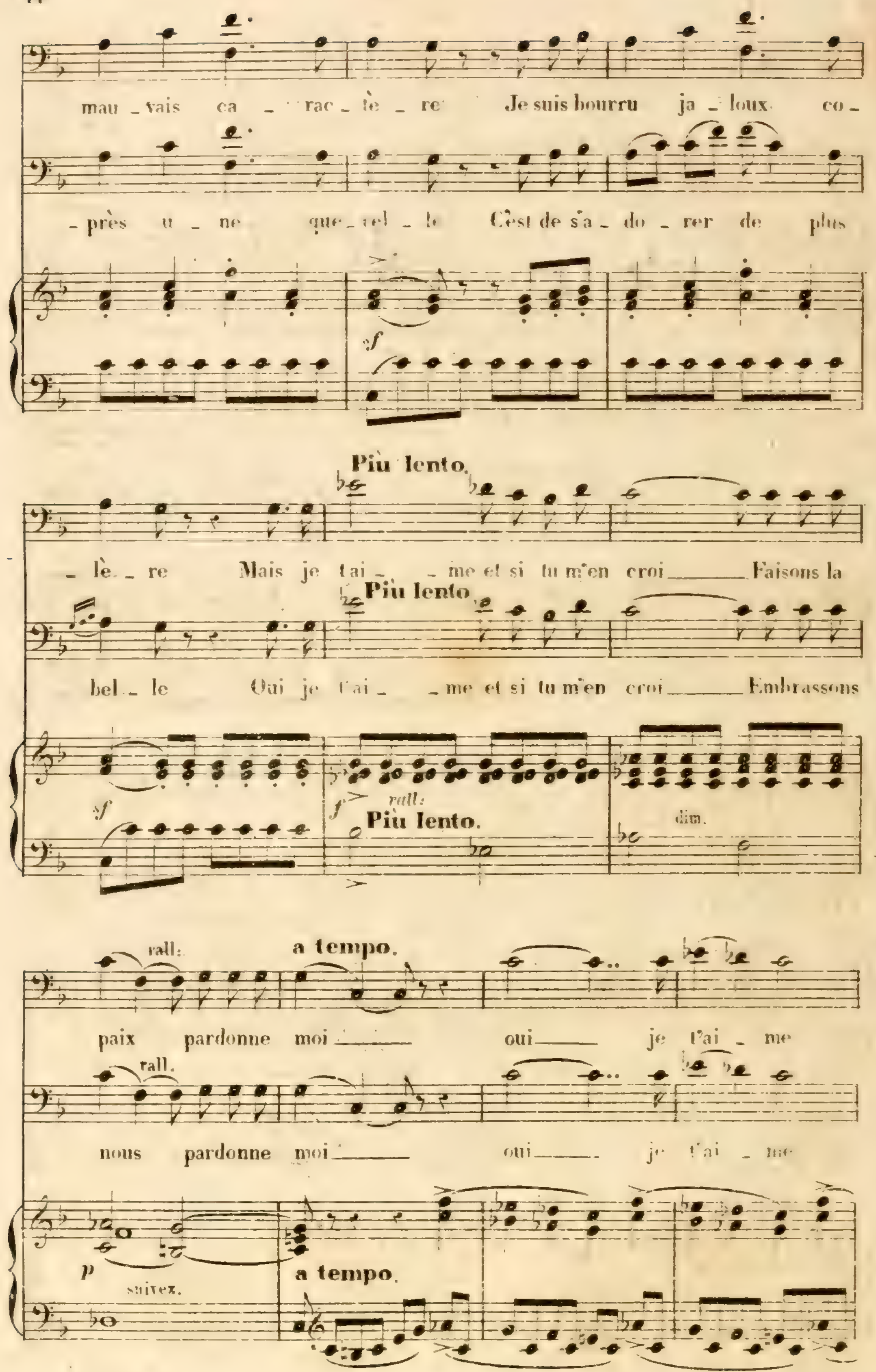

J.
L.
bê _ tes Et les moutons pas si mou _ tons! Sui _ vons les leçons que vous
Sui _ vons les le _ çons que vous fai _
fai _ _ tes ros _ signols aux tendres chan _ sons ai _
_ tes ros _ si _ gnols aux ten _ dres chan _ sons ai _ _ mons
p
_ mons ai _ _ mons ai _ _ mons ai _ _ mons ai _
ai _ mons ai _ mons ai _ mons ai _
_ mons ai _ _ mons
_ mons ai _ _ mons
ff

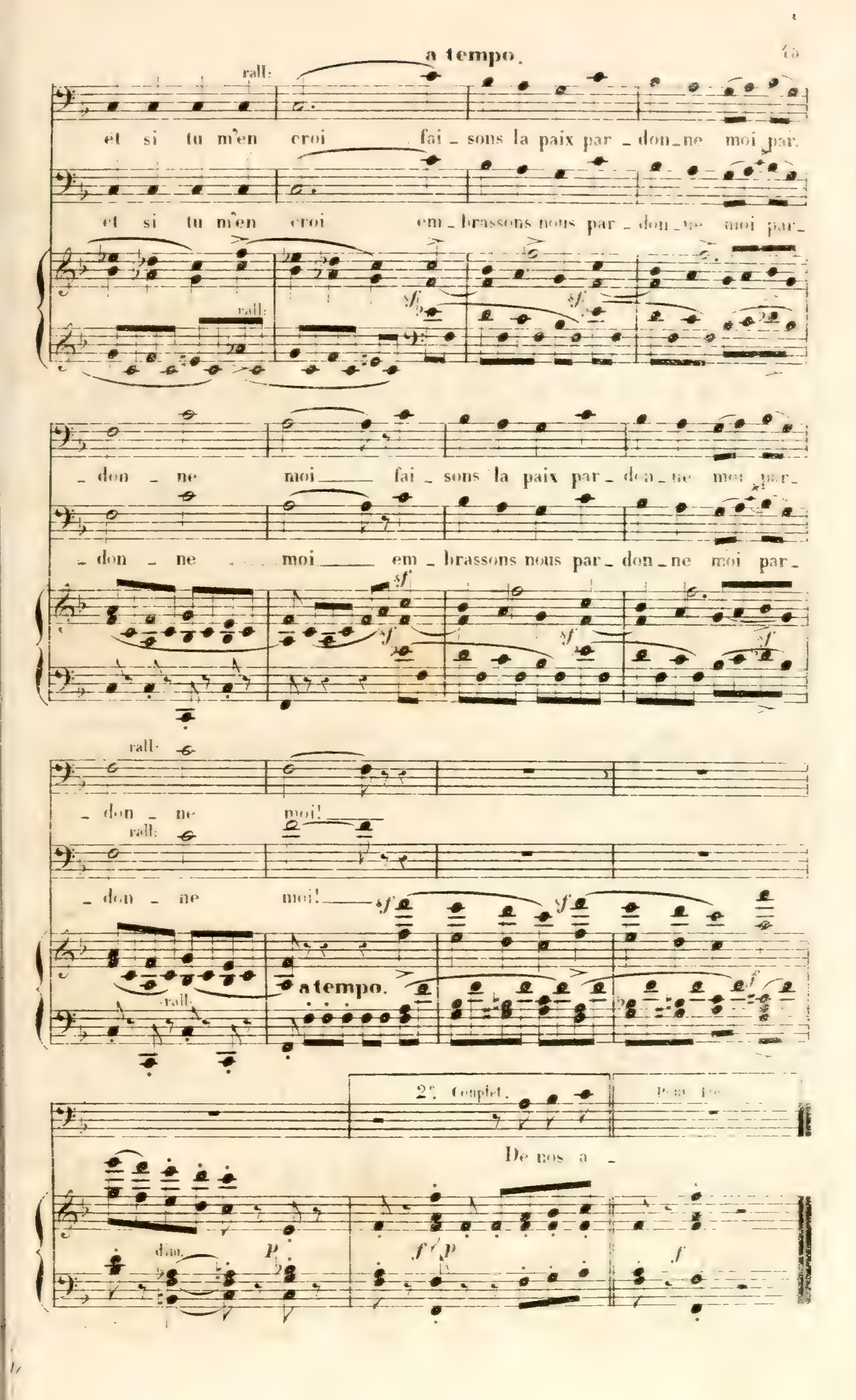
REP: Vous pardonner si vite tant de méchanceté.

N° 5

COUPLETS.

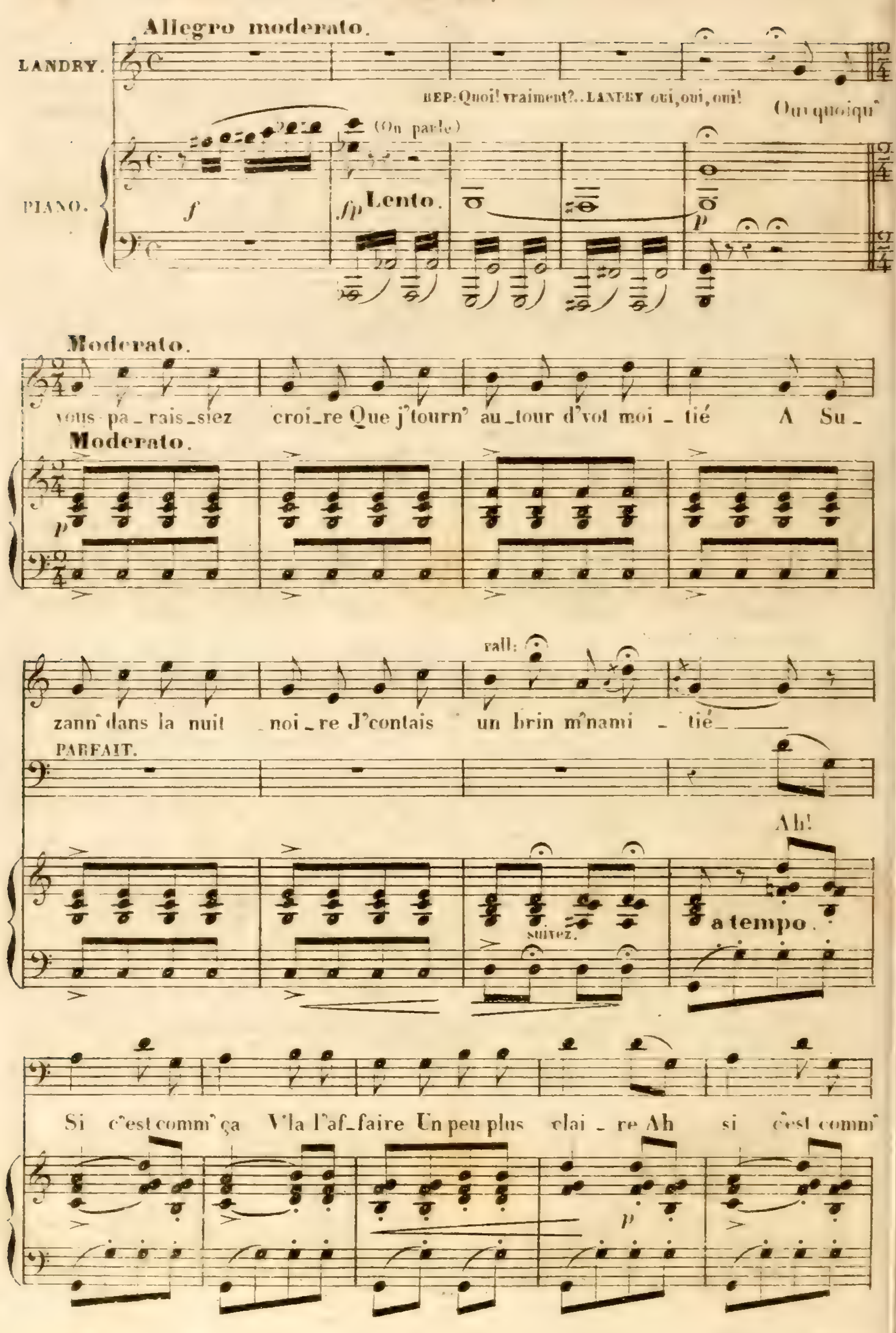


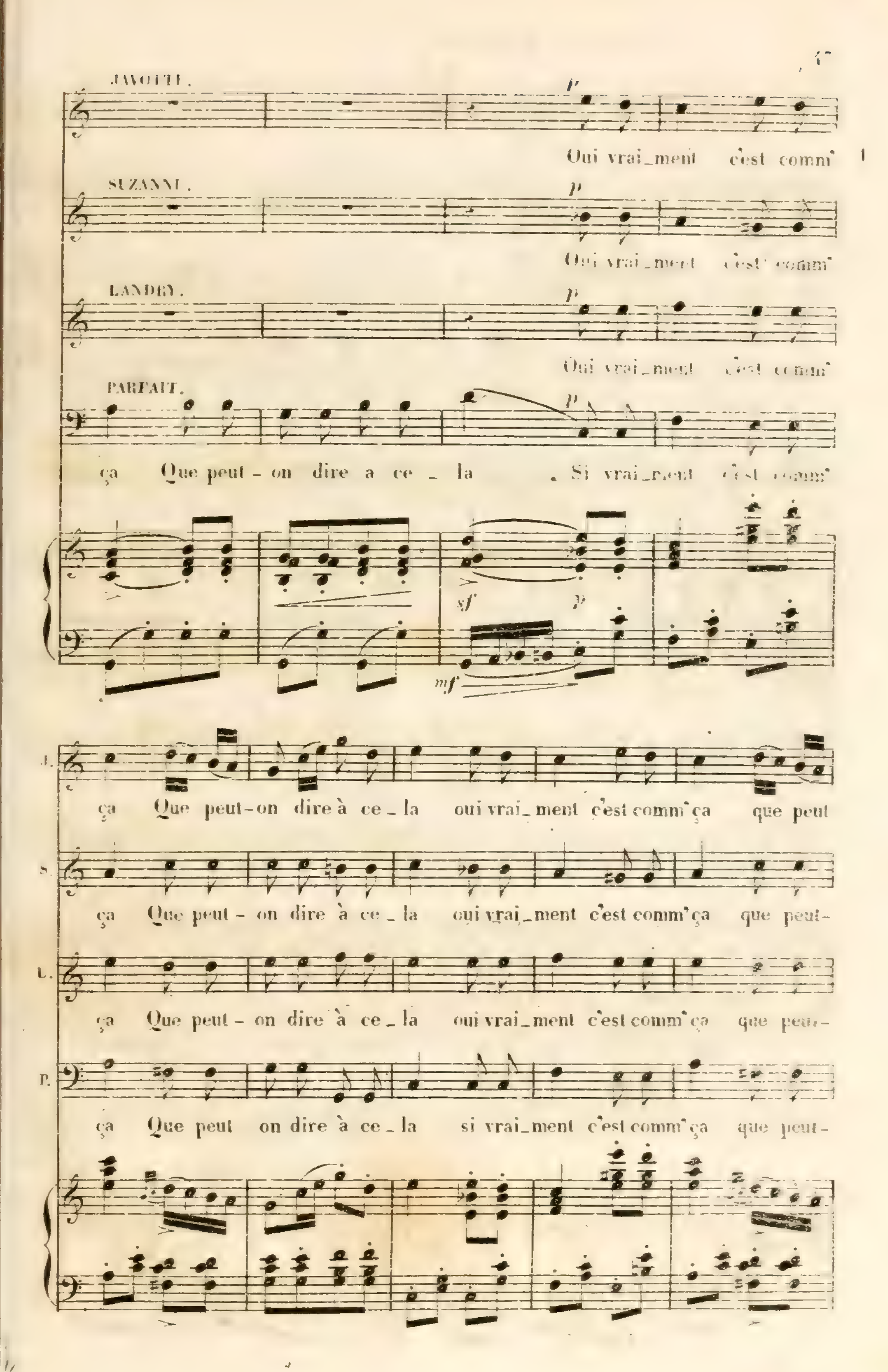

mau _ vais ca _ rac _ tè _ re Je suis bourru ja _ loux co _
_ près u _ ne que _ rel _ le C'est de s'a _ do _ rer de plus
Più lento.
_ lè _ re Mais je t'ai _ _ me et si tu m'en croi Faisons la
Più lento.
bel _ le Oui je t'ai _ _ me et si tu m'en croi Embrassons
rall:
Più lento.
dim.
rall:
a tempo.
paix pardonne moi oui je t'ai _ me
rall.
nous pardonne moi oui je t'ai _ me
suivez.
a tempo.

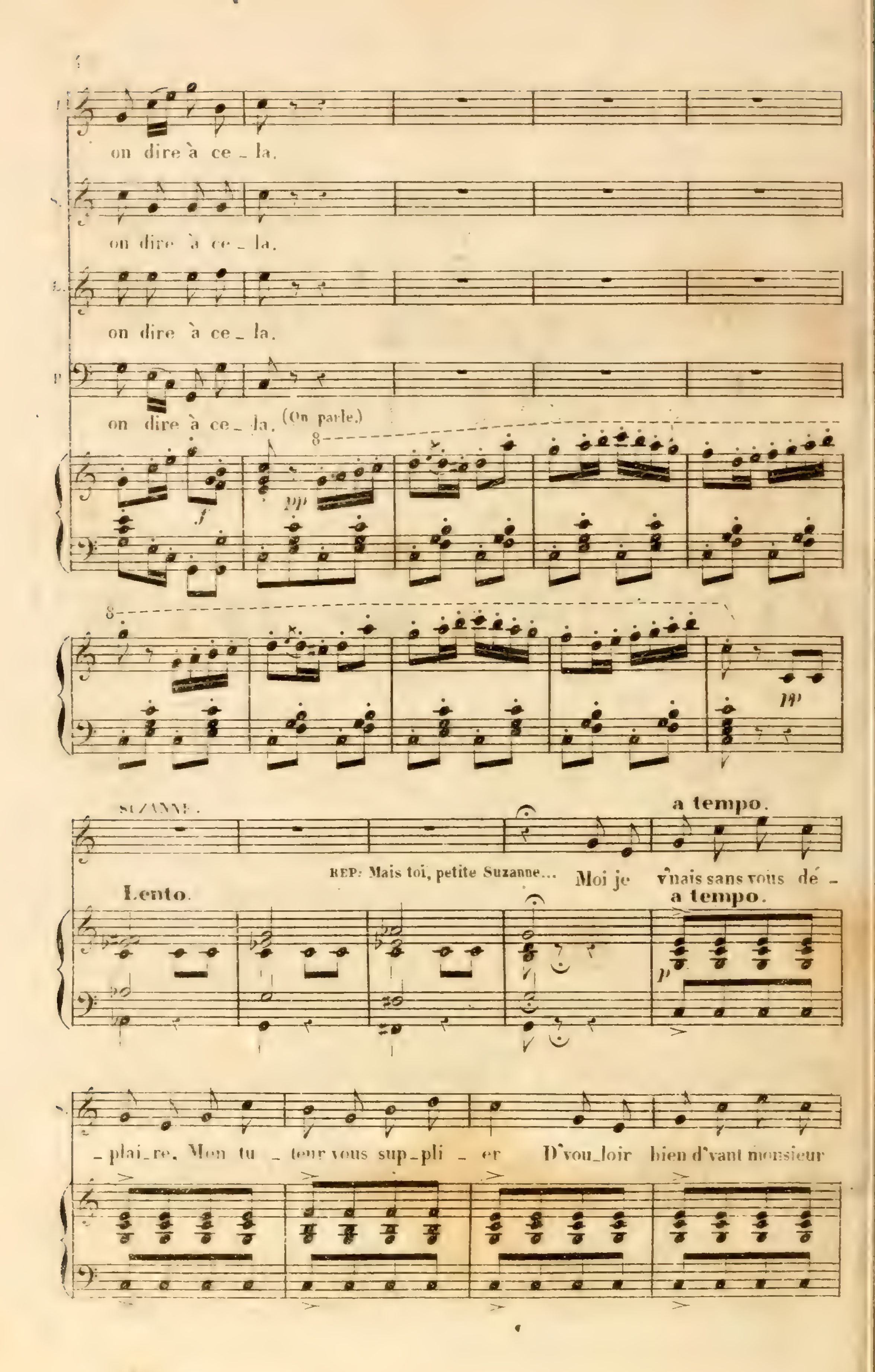

a tempo.
rall:
et si tu m'en croi fai_sons la paix par_don_ne moi par_
et si tu m'en croi em_brassons nous par_don_ne moi par_
rall:
_don_ne moi fai_sons la paix par_don_ne moi par_
_don_ne moi em_brassons nous par_don_ne moi par_
rall.
_don_ne moi!
rall:
_don_ne moi!
a tempo.
rall.
2e Couplet.
De nos a_
dim.

Nº 6.
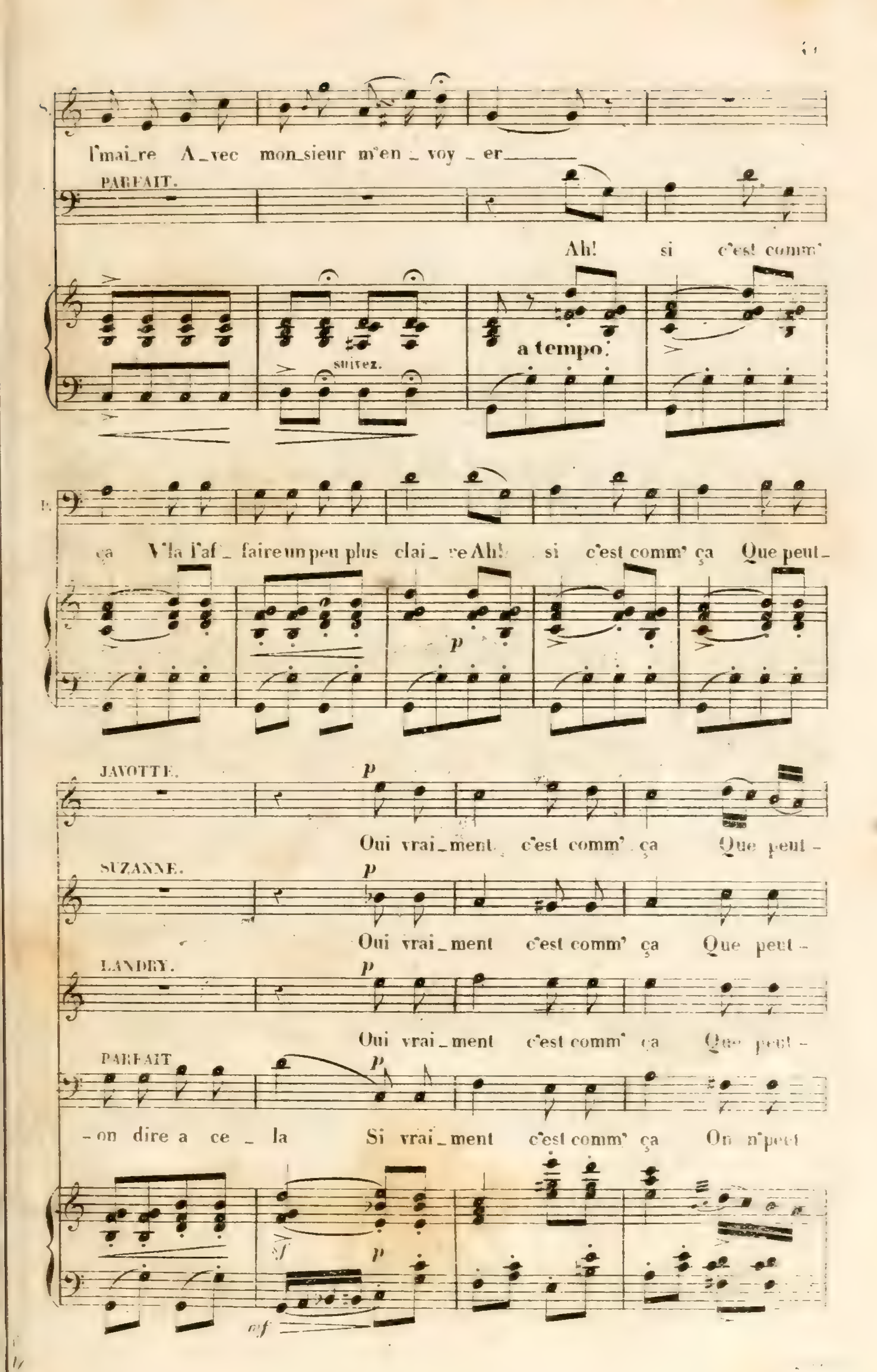
FINAL.


Allegro moderato.
LANDRY.
REP: Quoi! vraiment?.. LANDRY oui, oui, oui!
Oui quoiqu'
(On parle)
PIANO.
f
fp Lento.
p
Moderato.
vous pa_rais_siez croi_re Que j'tourn' au_tour d'vot moi_tié A Su_
Moderato.
p
rall:
zann' dans la nuit noi_re J'contais un brin m'nami_tié
PARFAIT.
Ah!
suivez.
a tempo.
Si c'est comm' ça V'la l'af_faire Un peu plus clai_re Ah si c'est comm'
p


JAVOTTE.
Oui vrai_ment c'est comm'
SUZANNE.
Oui vrai_ment c'est comm'
LANDRY.
Oui vrai_ment c'est comm'
PARFAIT.
ça Que peut - on dire à ce _ la . Si vrai_ment c'est comm'
J.
ça Que peut-on dire à ce _ la oui vrai_ment c'est comm'ça que peut
S.
ça Que peut - on dire à ce _ la oui vrai_ment c'est comm'ça que peut-
L.
ça Que peut - on dire à ce _ la oui vrai_ment c'est comm'ça que peut-
P.
ça Que peut on dire à ce _ la si vrai_ment c'est comm'ça que peut-



on dire à ce _ la.
on dire à ce _ la.
on dire à ce _ la.
on dire à ce _ la.
(On parle.)
SUZANNE.
a tempo.
REP: Mais toi, petite Suzanne...
Moi je v'nais sans vous dé _
Lento.
a tempo.
_ plai_re. Mon tu _ teur vous sup_pli _ er D'vou_loir bien d'vant monsieur


l'mai_re A_vec mon_sieur m'en _ voy _ er
PARFAIT.
Ah! si c'est comm'
suivez.
a tempo.
ça V'la l'af _ faire un peu plus clai _ re Ah! si c'est comm' ça Que peut_
p
JAVOTTE.
p
Oui vrai_ment c'est comm' ça Que peut -
SUZANNE.
p
Oui vrai_ment c'est comm' ça Que peut -
LANDRY.
p
Oui vrai_ment c'est comm' ça Que peut -
PARFAIT
p
- on dire a ce _ la Si vrai_ment c'est comm' ça On n'peut
f
p
mf



J. on dire à ce _ la Oui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce _

S. on dire à ce _ la Oui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce _

L. on dire à ce _ lá Oui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce _

P. rien dire à ce _ la Si vraiment c'est comm'ça on n'peut rien dire à ce _

f

(On _ parle).

J. _ la

S. _ la

L. _ la

P. _ la
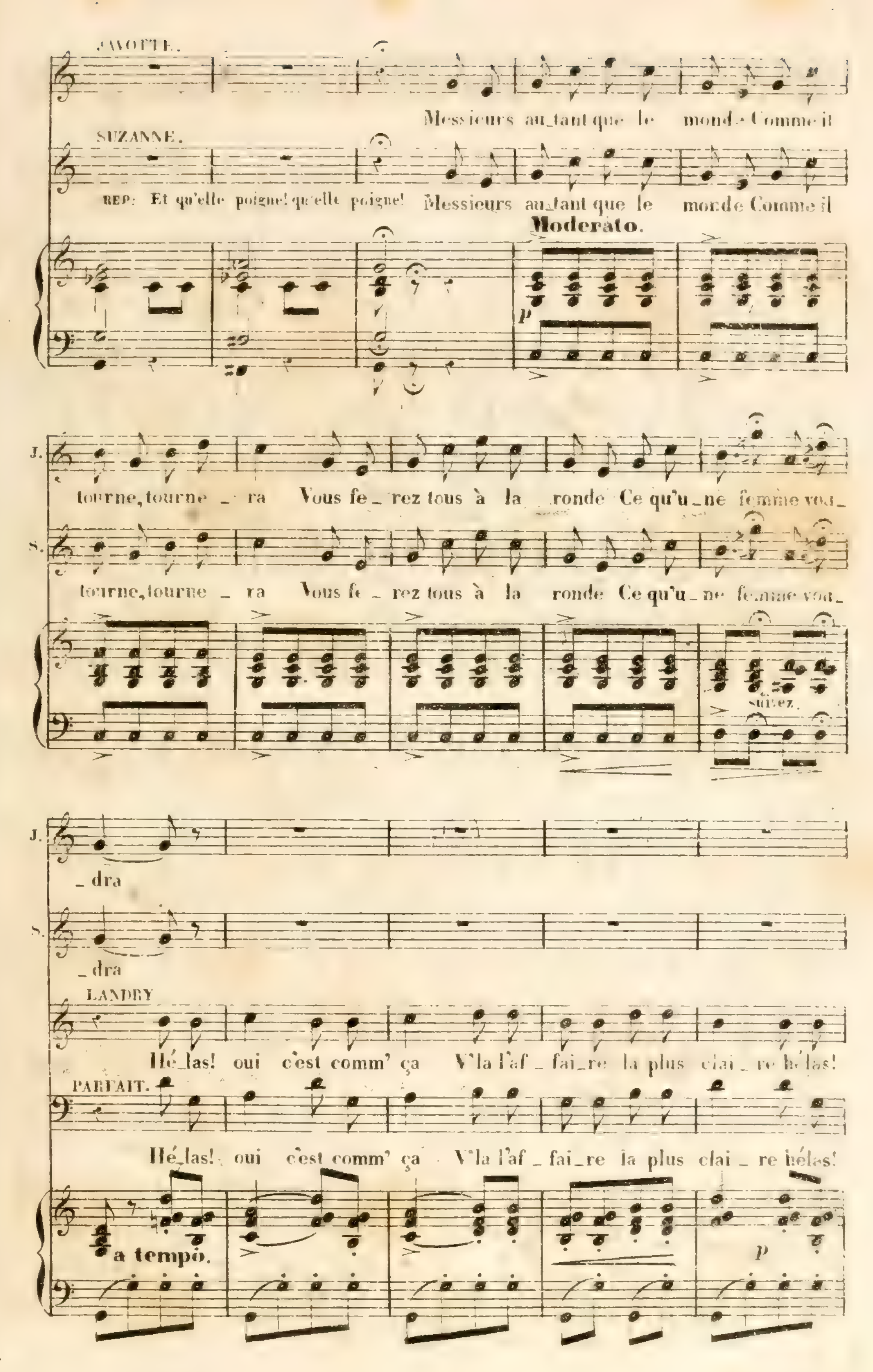
8

pp

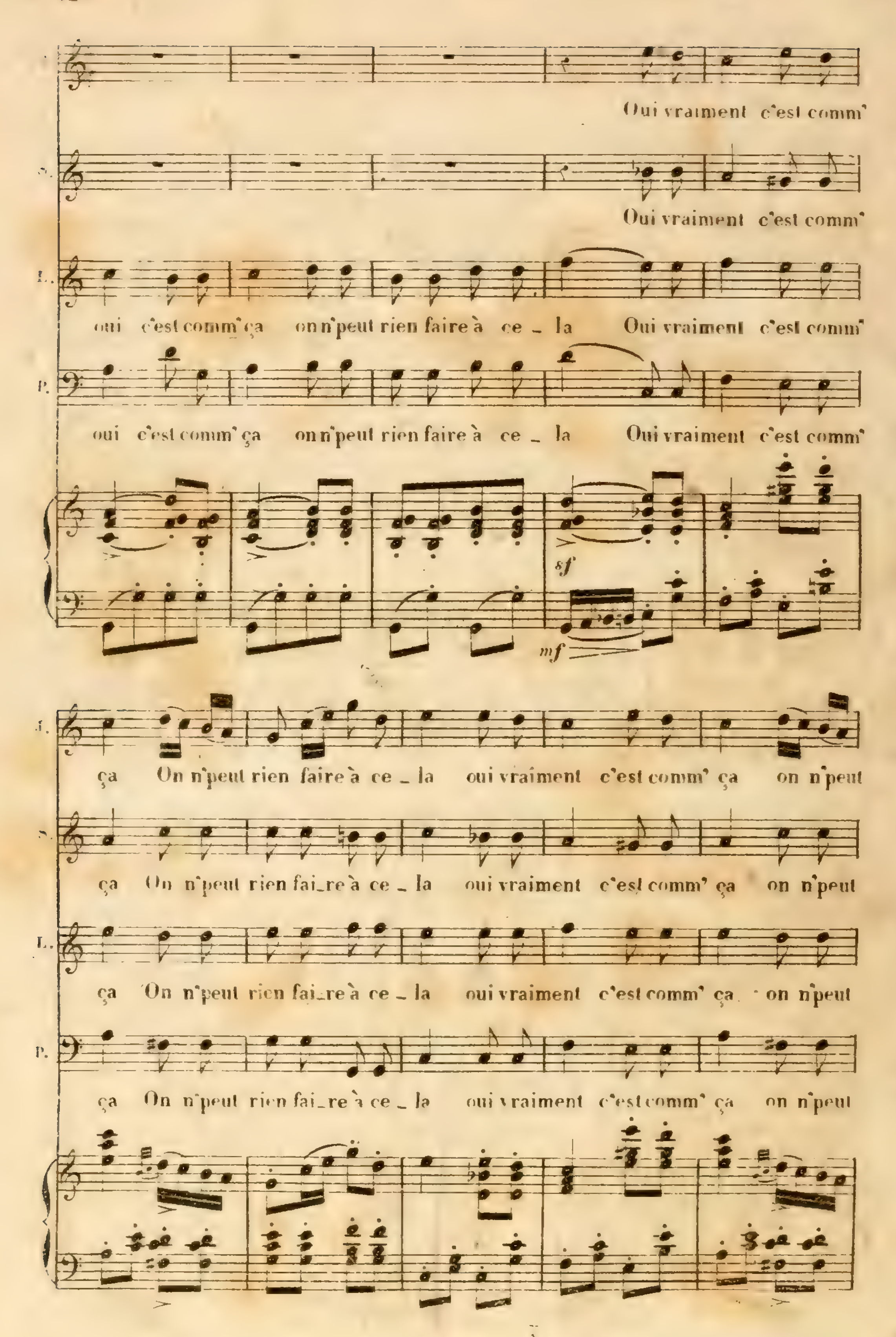
8
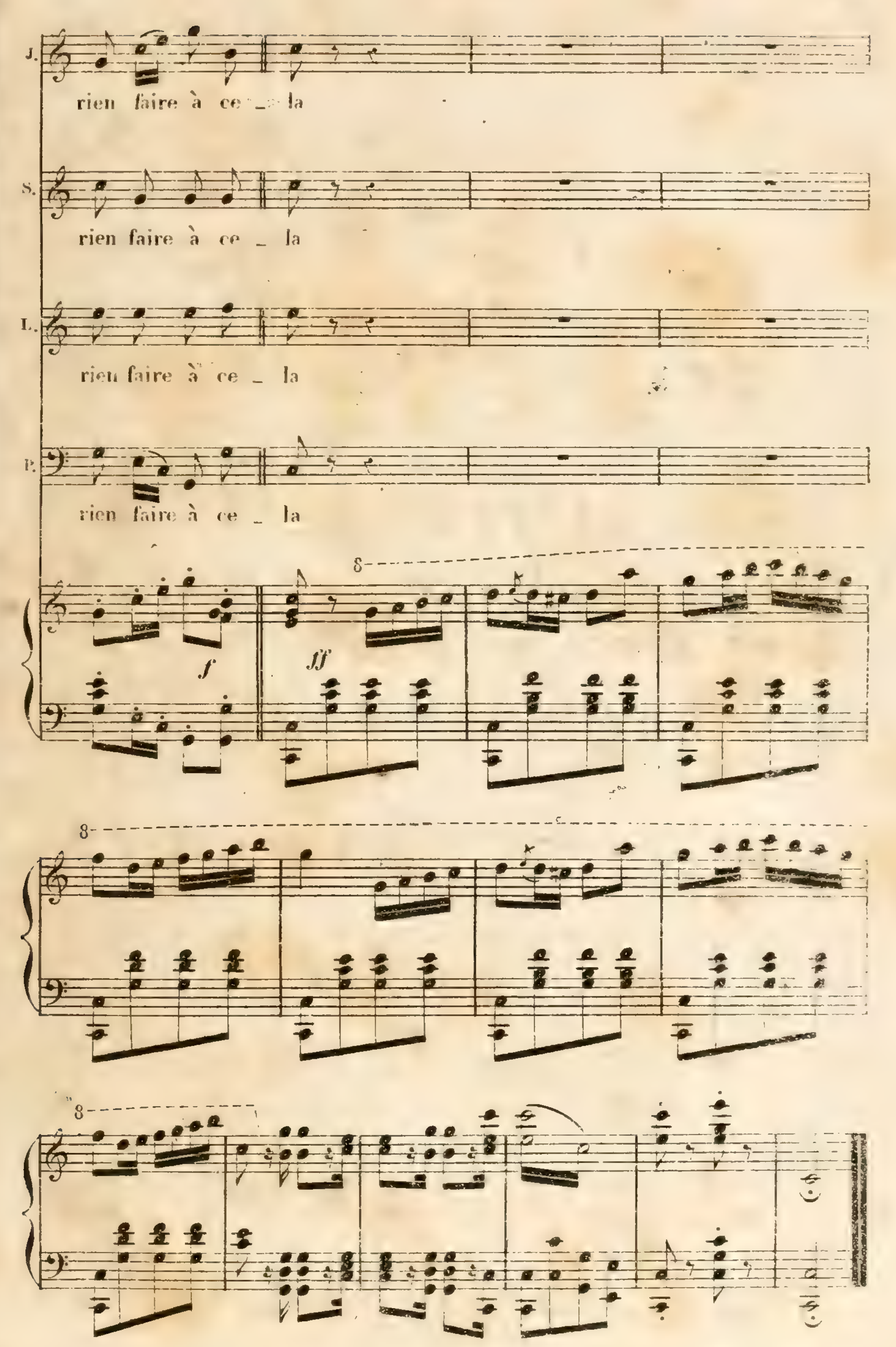
Più lento.

pp



JAVOTTE.
Messieurs autant que le monde Comme il
SUZANNE.
REP: Et qu'elle poigne! qu'elle poigne! Messieurs au_tant que le monde Comme il
Moderato.
p
J.
tourne, tourne _ ra Vous fe _ rez tous à la ronde Ce qu'u_ne femme vou_
S.
tourne, tourne _ ra Vous fe _ rez tous à la ronde Ce qu'u_ne femme vou_
suivez.
J.
_dra
S.
_dra
LANDRY
Hé_las! oui c'est comm' ça V'la l'af_fai_re la plus clai_re hélas!
PARFAIT.
Hé_las! oui c'est comm' ça V'la l'af_fai_re la plus clai_re hélas!
a tempo.
p


Oui vraiment c'est comm'
Oui vraiment c'est comm'
oui c'est comm' ça on n'peut rien faire à ce _ la Oui vraiment c'est comm'
oui c'est comm' ça on n'peut rien faire à ce _ la Oui vraiment c'est comm'
sf
mf
ça On n'peut rien faire à ce _ la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut
ça On n'peut rien fai_re à ce _ la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut
ça On n'peut rien fai_re à ce _ la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut
ça On n'peut rien fai_re à ce _ la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut



Paris L. Parent grav. Imp. rue Rochechouart 39

